

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE  
TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN LOS ESTUDIANTES DE 6º DE E. B. DE  
LA INSTITUCIÓN DISTRITAL LA ESMERALDA**



**PAOLA CASSIANI HERNÁNDEZ.**

**DUVIS CASSIANI VALDÉS.**

**NERYS CASTRO RAMBAL.**

**DEISSI VALDÉS REYES.**

**ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA CUC  
BARRANQUILLA,  
ABRIL DE 2011**

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE  
TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN LOS ESTUDIANTES DE 6º DE E. B. DE  
LA INSTITUCIÓN DISTRITAL LA ESMERALDA**

**PAOLA CASSIANI HERNÁNDEZ.  
DUVIS CASSIANI VALDÉS.  
NERYS CASTRO RAMBAL.  
DEISSI VALDÉS REYES**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN  
ESTUDIOS PEDAGÓGICOS**

**DIRECTOR:**

**Mgs. JAIME ALVAREZ LLANOS**



**ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS PEDAGÓGICOS  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE LA COSTA CUC  
BARRANQUILLA,  
ABRIL DE 2011**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Barranquilla, abril de 2011**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a la Secretaría de Educación Nacional por brindarnos este espacio de cualificación docente.

A la CUC y sus docentes, quienes nos brindaron todo el apoyo necesario para alcanzar esta meta.

A nuestro asesor Magister JAIME ALVAREZ LLANOS, por la ayuda acompañamiento y esmero en alcanzar a feliz término este logro

A la Institución Educativa Distrital la Esmeralda y al grupo de estudiantes que nos brindaron un espacio para desarrollar esta investigación

## DEDICATORIAS

A Dios por darme las herramientas para alcanzar este logro académico A  
mi familia por su acompañamiento y apoyo incondicional.

*Paola Cassiani Hernández*

## DEDICATORIA

A Dios le doy gracias por haberme brindado la oportunidad de obtener este triunfo tan anhelado.

A mi familia por su apoyo y colaboración.

A mi hijo por su comprensión

Y a todas aquellas personas que compartieron conmigo esos momentos inolvidables

*Duvís Cassiani Valdés*

**DEDICATORIAS**

A Dios nuestro creador que nos hace ver lo sagrado de la enseñanza

A la institución por brindarnos espacio para llevar a cabo esta investigación

Y a todas las personas que de una u otra manera estuvieron presente en los momentos de duda y contribuyeron al avance del objetivo del trabajo de grado

*Nerys Elena Castro Rambal*

**DEDICATORIAS**

**Gracias al Padre Celestial** por darme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos para aplicarla a mi familia y a la comunidad educativa.

*Deissi María Valdés Reyes*



## RESUMEN

Se trata de un estudio investigativo realizado por un grupo de docentes de la Institución Educativa Distrital La Esmeralda de la ciudad de Barranquilla en el que se proporcionan opciones de estrategias didácticas que permiten a los educandos superar los temores, los prejuicios y todas aquellas falencias que les impiden socializarse correcta y positivamente utilizando para ello, de manera efectiva y eficiente las cuatro competencias comunicativas; escuchar, hablar, leer y escribir. A partir un diagnóstico sobre las dificultades para el auto reconocimiento y el desarrollo de la autoestima en los niños afrocolombianos que afecta el desarrollo de su autonomía. En el proceso investigativo se indagó sobre la necesidad y a la vez la disposición de los estudiantes y los docentes a la implementación de una propuesta didáctica encaminada a fortalecer del desarrollo de las competencias comunicativas, utilizando como herramienta pedagógica diversas expresiones de identidad cultural afrocolombiana plasmadas en textos relacionados o elaborados por esta comunidad nacional.

**Palabras clave:** Educación secundaria, Competencia comunicativa, Comunicación, Métodos de enseñanza

### ABSTRACT

It is a question of a study investigativo realized by a group of teachers of the Educational Institution Distrital La Esmeralda of the city of Barranquilla in which there are provided options of didactic strategies that allow to the pupils to overcome the fears, the prejudices and all those bankruptcies that prevent them from being socialized correct and positively using for it, in an effective and efficient way four communicative competences; to listen, to speak, to read and to write. After a diagnosis divides on the difficulties for the car recognition and the development of the self-esteem in the children afrocolombianos that affects the development of its autonomy. In the process investigativo it was investigated on the need and simultaneously the disposal of the students and the teachers at the implementation of a didactic proposal directed to strengthen of the development of the communicative competences, using diverse cultural identity expressions as a pedagogic tool afrocolombiana captured in texts related or prepared by this national community

**Key Word:** Secondary education, Communicative competition, Communication, teaching methods

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
JUSTIFICACIÓN	21
OBJETIVOS	24
OBJETIVO GENERAL	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
<b>CAPÍTULO I</b>	
1 MARCO REFERENCIAL	25
1.1 MARCO HISTÓRICO INSTITUCIONAL	25
1.2 REFERENTES LEGALES	29
1.3 REFERENTES TEÓRICOS	36
1.3.1 Acerca de la comunicación en la Educación	36
1.3.2 Relación entre comunicación y competencias	38
1.3.3 Algunas reflexiones teóricas a cerca de las competencias comunicativas	41
1.4. MARCO CONCEPTUAL	42
1.4.1 Competencias y Habilidades Comunicativas	42
1.4.2 Estrategias Pedagógicas y estrategias didácticas	48
1.4.3 Concepto de Cultura y Textos Afrocolombianos	53
1.4.4 Categorías y sub-categorías de análisis	55
<b>CAPÍTULO II</b>	
2 DISEÑO METODOLÓGICO	59
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	60
2.3 FUENTES TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	62
<b>CAPÍTULO III</b>	
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	69
3.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES	70
3.2. ANALISIS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES	75
3.3 CLASIFICACIÓN DE TEXTOS AFROCOLOMBIANOS	77
<b>CAPÍTULO IV</b>	
4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
4.1 CONCLUSIONES	79
4.2 RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	87

**CAPITULO V**

5	PROPUESTA	133
5.1	TITULO	133
5.2	PRESENTACIÓN	134
5.3	DESCRIPCIÓN	135
5.4	OBJETIVOS	141
5.4.1	Objetivo General	141
5.4.2	Objetivos Específicos	141
5.5	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	142
5.6	CRONOGRAMA	146
5.7	EVALUACIÓN	147

**FUENTES:**

**Primarias:** Docentes y estudiantes la Institución Educativa Distrital La Esmeralda de la ciudad de Barranquilla.

**Secundarias:** Textos, conceptos de autores para la sustentación de los componentes de la presente investigación, archivos de la Institución, Bibliotecas Distritales, universidades de la ciudad de Barranquilla, revistas, vídeos, talleres, entrevistas, encuestas y demás.

**CONTENIDO:**

El trabajo investigativo desarrolló de manera sistemática unas instancias de orden metodológicos, a través de los cuales se planteó la importancia de la competencia comunicativa, fundamento de formación integral en los procesos educativos de jóvenes, lo cual permitió garantizar la calidad en el proceso de desarrollo integral de los estudiantes a partir del conocimiento, manejo y aplicación de la propuesta didáctica misma. El trabajo de investigación se desarrolló en cinco capítulos: Una introducción, una etapa de identificación y reconocimiento de la situación problema; la cual permitió ubicar en un tiempo, espacio y lugar el objeto de investigación, un diagnóstico en el que se hicieron presentes los signos y síntomas del problema; la formulación del problema que fue la instancia que le permitió al equipo investigador, delimitar el trabajo investigativo y objetivizar el problema de investigación.

**CAPITULO I:** Se consolidó el marco referencial el cual quedó estructurado de la siguiente manera: Un Marco Histórico Institucional: Retoma el precedente histórico de Institución Educativa Distrital La Esmeralda de la ciudad de Barranquilla, desde que inició hasta hoy; Referente Legal: Retomó la Norma en general desde la Constitución del 91, la Ley 115/94 y demás leyes reglamentarias y se analizó la forma como éstas se convierten en factor decisivo para la definición de procedimientos y demás aspectos que dan sentido al quehacer pedagógico.

**Marco Teórico – Conceptual:** En éste se soportó toda la acción investigativa. Hizo acopio al pensamiento de autores que definen y sistematizan los temas centrales más estrechamente relacionados con el problema de investigación, como las diferentes aportaciones a cerca de los textos afrocolombianos y las competencias comunicativas, los fundamentos que de la enseñanza problémica pueden aplicarse en el fomento de la comunicación; los referentes que desde el Constructivismo propician elementos para fortalecer el lenguaje oral de los niños; las reflexiones académicas sobre el habla como Competencia comunicativa; así como las concepciones pedagógicas que proponen la oralidad como perspectiva de educación en la Escuela; los conceptos de competencias, competencias comunicativas; textos Afrocolombianos y Estrategias Didácticas

**CAPITULO II:** Seguidamente se elaboró el marco metodológico, el cual se ubicó en el método cualitativo – cuantitativo y trazó las rutas pertinentes para el logro de los objetivos propuestos. Se definieron las técnicas de recolección de información y la población y muestra de estudiantes y docentes que aportaron información, preocupaciones e iniciativas como protagonistas del problema de investigación.

**CAPITULO III:** Se hizo la confrontación de resultados con objetivos para poder concluir y recomendar.

**CAPITULO IV:** Se elaboraron unas conclusiones y recomendaciones, las cuales tuvieron como intención establecer acciones futuras relacionadas con el objeto de investigación.

**CAPITULO V:** Finalmente se estructura la propuesta pedagógica que va a fundamentar la investigación. En ella se plantean una serie de estrategias didácticas que basadas en el uso pedagógico de los textos afrocolombianos que apuntan a fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6° de E. B. de la Institución Educativa Distrital La Esmeralda de la ciudad de Barranquilla.

**ABSTRAC:**

**SKILLS DEVELOPMENT COMMUNICATION THROUGH TEXT AFRO IN THE  
STUDENTS OF 6TH OF E. B. OF THE DISTRICT INSTITUTION THE  
EMERALD**

This is a research study conducted by a group of teachers in the district La Esmeralda educational institution of the city of Barranquilla, which provides options of teaching strategies that allow learners to overcome fears, prejudices and all those shortcomings which prevent them from socialized properly and positively using to this end, in an effective and efficient four communicative skills;: listening, speaking, reading and writing. From a diagnostic on the difficulties for the auto recognition and the development of self-esteem in children Afro-Colombians which affects the development of their autonomy. In the research process is asked about the need and at the same time the willingness of the students and teachers to the implementation of a didactic proposal aimed at strengthening the development of the communicative competence, using various forms of Afro-Colombian cultural identity as a pedagogical tool. Then developed the methodological framework, which stood in the qualitative method - quantitative and plotted out the relevant routes for the achievement of these objectives. Defined the techniques of data collection and population and sample of students and teachers who provided information, Concerns and initiatives as protagonists of the research problem. In the end raises a number of strategies that teaching based on the pedagogical use of the texts Afro-Colombians which aim to strengthen the development of communicative skills in students of 6th of e. B. of the district the Emerald educational institution of the city of Barranquilla.



## INTRODUCCIÓN

La educación es de vital importancia en el proceso de la humanidad, y en ella la comunicación como medio juega un papel clave, por lo que es necesario desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes según el grado basados en los principios legales que fundamenta la Ley General de Educación de 1994, entre los cuales está el artículo 5 del literal b que está orientado al desarrollo de ellas: leer, escribir, hablar y escuchar.

El desarrollo de las competencias comunicativas las consideran importantes de abordar en su institución, porque es elemental desarrollar habilidades y destrezas que permita al estudiante adquirir una actitud positiva, dinámica y motivadora frente a los procesos de comprensión de lectura, escritura, hablar correctamente y utilizar la escucha al expresarse de manera oral, como también escribir y participar en todas las actividades que requieran interacción, entre otras palabras mantener una buena apropiación del lenguaje en contextos comunicativos reales.

Los docentes han considerado importante ensayar nuevas perspectivas para lograr aprendizajes significativos en el que hacer pedagógico.

El currículo como base aumentadora propone trabajar las competencias comunicativas integrales para lograr un mejor desempeño en la comprensión, argumentación, de textos orales y escritos a través de un aprendizaje interactivo el cual propicia al estudiante a reflexionar acerca del texto inferir y argumentar acerca de él.

Ese trabajo se fundamenta en teorías que soportan la investigación, autores de la talla de “Fabio Jurado Valencia” publicó Investigación Escritura y Educación (1998) donde afirma que las habilidades comunicativas se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases.

La metodología o estrategia que se utiliza para desarrollar las clases, sólo en la medida en el que el docente asume su trabajo con responsabilidad, es capaz de transformar la realidad en el aula.

Ferdinand De Saussure, plantea que el profesor debe desarrollar las competencias lingüísticas en el estudiante para que hable con un vocabulario apropiado y no solamente gramática, lo importante es saber organizar y estructurar su lenguaje.

Autores como Noam Chomsky, manifiesta que los seres humanos están genéticamente predispuestos para aprender la lengua oral y que poseen un mecanismo de adquisición del lenguaje que es activado por el contacto con hablantes competentes de una lengua. Este mecanismo permite que el niño logre dominar su lengua en un periodo de tiempo corto, pues es algo así como un programa de acción que reduce el margen de error y determina líneas particulares para acceder a este conocimiento (nivel intraindividual).

Desde esta visión se plantea que, de no existir este mecanismo especializado, los niños y niñas podrían tomar rutas muy diversas y en ocasiones desatinadas en este proceso. Con base en esta teoría conocida como innatismo, se propone que el niño es un agente activo en el aprendizaje de su lengua y no solo un receptor objeto de estimulación y reforzamiento externo. En la vida escolar esta afirmación tiene gran validez y es por ello que el docente debe tener bien claro que estrategia y como la va a utilizar para tal fin. Lo anterior teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada educando. (autor, fecha)

En las aulas de clase se observa con frecuencia, las dificultades que tienen los estudiantes al leer, cualquier texto, presenta falencia al extraer una idea principal del texto, se muestran cohibidos para participar en las actividades que requieren interacción con el texto, manifiesta incapacidad en la comprensión.

Por lo anterior los docentes se preocupan por estas dificultades que presentan los educandos y como les afecta su aprendizaje.

Teniendo una visión consciente de la problemática que presentan los estudiantes sobre las dificultades de acercamiento a un texto y el análisis de este para sacar las ideas principales, interpretar, argumentar y proponer; las teorías y conceptos de diferentes disciplinas enmarcan en estructuras integradas para darle fortalecimiento científico al desarrollo del proyecto; en este sentido Fabio Jurado ha descrito unas concepciones acerca del desarrollo de las habilidades comunicativas como son: leer, escribir, hablar y escuchar correctamente para brindar elementos que permitan la comprensión de los procesos del lenguaje teniendo en cuenta “actos reales de comunicación” es decir Fabio Jurado propone comprender los procesos de comunicación y significación para poder encontrar sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

Estas concesiones invitan a estar atento a las necesidades individuales y el contexto de cada sujeto para estar disponible a cualquier posibilidad de cambio.

La falta de comprensión de textos son falencias que en la actualidad se reflejan a nivel nacional, regional y local, en las pruebas Saber y de Estado.

Se ha tomado como marco de referencia la poca capacidad para realizar operaciones de transposición, re contextualización y argumentación que presentan nuestros estudiantes.

Desde este proyecto se intenta dar respuesta para desarrollar las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa Distrital la Esmeralda. Es decir, que escuche y lea comprensivamente y que se exprese tanto oral como escrita. El desarrollo de estas habilidades permite al estudiante penetrar en el conocimiento de otras áreas, integrarlo y pasar a nivel consciente, las experiencias vividas.

La problemática es la apatía en las habilidades comunicativa por parte de los estudiantes. Dentro de este contexto la comunidad educativa reflexiona y se prepara sobre el quehacer diario para descubrir el problema que presentan.

Es por esto que debemos partir del reconocimiento de que los estudiantes deben interactuar comunicativamente con un texto impreso donde asimilen los mensajes, los reconstruya, analicen y responda preguntas en relación con el mismo.

Tomando como referencia lo anterior la interdisciplinariedad como estrategia didáctica, pedagógica o metodológica al momento de permitir el progreso cognitivo de los estudiantes, juega un papel fundamental. Va más allá de

relacionar conceptos desde diversas áreas en este mismo sentido Julio Torres la refiere:

*“La interdisciplinariedad viene jugando un papel importante en la solución de problemas sociales, tecnológicos y científicos, al tiempo que contribuye decisivamente a sacar a las luces nuevas u ocultas situaciones problemáticas que los análisis de corte disciplinar no permiten vislumbra”<sup>1</sup>*

El proyecto tiene como eje central desarrollar competencias comunicativas; temáticas propias del área de Humanidades y en buscar la interacción con las demás asignaturas del Currículo. De esta forma lograr una intercomunicación académica en esta perspectiva se articulará el trabajo desde las Ciencias Sociales; buscando con ello, la comprensión de situaciones, relaciones y entornos propios de esta disciplina del conocimiento. Una de las preocupaciones de las Ciencias Sociales, es la de contribuir a la consolidación de ciudadanos y ciudadanas capaces de asombrarse, observar y analizar lo que acontece a su alrededor y en su propio ser, formulándose preguntas, buscar explicaciones y recoger información; detenerse en sus hallazgos, analizarlos, establecer relaciones, hacerse nuevas preguntas y aventurar nuevas comprensiones; compartir y debatir con otros sus inquietudes, sus maneras de proceder, sus nuevas visiones del mundo; buscar soluciones a problemas determinados y hacer uso ético de los conocimientos científicos.(2)

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

2. IBID

En este sentido, el reto del área de Humanidades en la institución, es la del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, que les permita no solo obtener los conocimientos de las diversas asignaturas del saber, sino para que puedan comprenderlos, llevarlos a la vida real y hacer aportes que le permitan construir y mejorar su entorno y por ende su calidad de vida, favorecer el desarrollo de su personalidad y apropiación de su identidad cultural.

El programa de Humanidades ha sido diseñado como vehículo de comunicación de todos los momentos de la vida de los estudiantes y porque mediante ésta expresan lo que son, aprenden a conocerse mejor, enriquecen la visión del mundo al comprender no sólo cuanto los rodea, sino todo cuanto la humanidad ha construido en el tiempo, que no es otra cosa que el legado literario y lingüístico creado por los hombres para plasmar sus fantasías, comunicar sus vivencias. De esa manera, en la **Institución Educativa La Esmeralda**, se fomentará la comprensión hacia lo que los demás transmiten y la capacidad para crear, imaginar y transmitir sus propios ideales mediante el correcto uso de la lengua materna.

Las lenguas criollas es el proceso lingüístico que surge de la interacción que se dio entre las comunidades africanas, las europeas y la americana. La lengua criolla palenquera, que es una lengua criolla de base léxica, española con aportes de 18 lenguas africanas aproximadamente, pero con mayor influencia la

Bantú y la Lingala. Cuyos orígenes se remontan a la conformación del Pidgin afro portugués o lengua del contacto en el siglo XV y XVI, lengua que todavía pervive, hablada en de San Basilio de Palenque y en los asentamientos afrocolombianos de Barranquilla y Cartagena y la lengua criolla se San Andrés y Providencia.

Para lograr lo anterior, el estudiante como los docentes deben tener claro que las Competencias Comunicativas, poseen un valor esencial ya que no es hablar por hablar, sino hablar con fluidez que permitan una verdadera interacción comunicativa (contextualizar el habla) y dejar ver los conocimientos del mundo. El escuchar con atención que permitan el desarrollo del pensamiento concreto que permita analizar los fenómenos.

Al momento de escribir lo realice con cohesión respetando la morfología gramatical. Que el educando sea capaz de comunicarse con el mundo escribiendo y de igual manera pueda asociar la lectura con la imaginación; que mediante la aplicación de lecturas comprensivas pueda comprender los grandes problemas y situaciones sociales que se enfrenta a diario.

Hoy en día es necesario que las instituciones comprendan que en ella existe una serie de conocimientos que no sólo proviene del mundo académico-científico, sino también del seno de las comunidades en las que están insertas;



comunidades cargada de saberes ancestrales propios de las culturas étnicas y populares.

En el interior de las comunidades afrocolombianas se han venido liderando procesos que han permitido mejorar las condiciones de vida de este grupo étnico, desde esta óptica la educación es vista como uno de los pilares fundamentales para alcanzarlos. Es por ello que el proceso de etnoeducación cada día va tomando un rol decisivo en la comunidad. I.E.D La Esmeralda está inmersa en este proceso como que está ubicada en un sector con mayoría de población afro descendiente muy consciente de sus raíces y dispuestas a preservarlas.

A partir de lo anterior se formulan las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de estrategias pedagógicas inspiradas en textos afrocolombianos pueden cualificar las competencias comunicativas de los estudiantes de sexto grado de la I.E.D. la Esmeralda?

¿Qué factores de carácter metodológico, pedagógico y didáctico no permiten que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas?

¿Qué propuesta pedagógica necesitan los estudiantes de 6º de la I?D.E La Esmeralda para mejorar sus competencias comunicativas?

## **JUSTIFICACIÓN**

Esperamos que este proyecto cumpla con el propósito de diseñar estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias comunicativas a través de textos Afrocolombianos en 6° de Educación Básica en la Institución Educativa Distrital La Esmeralda.

Se debe sensibilizar a los docentes del área para Estudiar diversos textos afrocolombianos en función de elaborar una selección clasificada y pertinente con respecto al plan de estudios, presentar los factores que inciden en el desarrollo de las competencias comunicativa, revisar la presencia y de los textos Afrocolombiano como contenido programático en el currículo de las áreas Humanidades y C. Sociales en 6° de E.B.

El momento actual que vive la educación exige al docente generar estrategias que le permitan motivar el interés de los estudiantes, hacia la lectura y a su vez a conocer el entorno en el cual se desenvuelve; poniendo en práctica o desarrollando sus competencias comunicativas, que les permitirá ampliar su conocimiento del mundo y compartir al máximo los aspectos culturales de su sociedad. Para esto, es fundamental seleccionar lecturas que estén acordes a las vivencias y aportes étnicos, momento social que estén proyectadas en

valorar la riqueza multicultural y pluriétnico de nuestra nación con el ánimo de difundir una realidad oculta.

Por lo anterior implementamos una estrategia, enfocada desde una alternativa pedagógica para el desarrollo de las competencias comunicativas a través de textos afrocolombianos, que no lo aislen del mundo exterior, que lo atrape en una especie de juego, cuyo centro de atención será el objeto del proceso educativo; con la libertad de producir sus propias ideas y expresarlas al tiempo que le brinde herramientas y espacios de aprendizaje; que les centre su poder imaginativo y productivo para “romper definitivamente con dos vicios perniciosos de la educación tradicional: el estatismo autoritario y el “privatismo” discriminador” sustituyéndolos por “una educación comunitaria fundada en una comunidad educativa para el diálogo y la participación responsable”<sup>2</sup>

Con la implementación de este proyecto se busca darle solución a la problemática que presenta los estudiantes de la institución entorno a sus competencias comunicativas, autoreconocimiento, respeto y orgullo por ser miembro de esta etnia proveniente de la ignota África, que posibilite la interacción en la construcción del desarrollo social de su contexto cultural. Se debe tener en cuenta el criterio de Abraham Magendzo cuando dice:

---

<sup>2</sup> Unesco 21 puntos para una nueva estrategia de la educación. Buenos Aires Argentina: Magisterio del Rio de la Plata 1998 pag. 7

*“Esta institución educativa adoptará un programa de educación multicultural donde se cambie las relaciones de poder, las interacciones verbales entre profesores y estudiantes, con un currículo participativo; donde los objetivos de la escuela puedan ser repensados, transformados y reconstruidos”.<sup>3</sup>*

De esta manera afianzaremos el proceso de adquisición de conocimientos ya que será mucho más fácil aprender los conceptos en su propia construcción, utilizándolos y aplicándolos inmediatamente, creando una clara consciencia y conocimiento de esta herramienta construida y llevándolo a un “saber hacer en contexto”, es decir se busca que el estudiante aprenda no solo concepto fundamental de las diferentes disciplinas sino que aplique e integre estos conceptos y se desenvuelva en cualquier escenario.

Con esto se dará a la clase y a los aprendizajes un carácter funcional, porque producirá la valoración del proceso de aprendizaje y del objeto del conocimiento, fomentando así el rescate de la cultura tradicional y “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Abraham Magedzo, Currículo, Educación para la Democracia en la Modernidad PIIE. Bogotá. 1997

<sup>4</sup> Ley General de Educación, 1994 Santa Fe de Bogotá: Unión Ltda 1999 Pág. 22

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias comunicativas a través de textos Afrocolombianos en los estudiantes de 6º de la Institución Educativa Distrital la Esmeralda.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Diagnosticar las dificultades que manifiestan los estudiantes en las competencias comunicativas.
- ✓ Clasificar un grupo de textos Afrocolombianos como insumos académicos y pedagógicos válidos para implementar una propuesta didáctica encaminada a potencializar el desarrollo de las competencias comunicativas.
- ✓ Promover y crear espacios para la lecto-escritura y fortalecimiento de competencias comunicativas en los estudiantes de 6º de la Institución Educativa Distrital la Esmeralda.

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. MARCO HISTORICO INSTITUCIONAL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA ESMERALDA (ANTES C.E.B. N0198)**

#### **GENERALIDADES**

Dirección: Calle 84B No 13E-26Sede 1- Carrera 1SE No 72B – 126Sede 2

Modalidad: Académico

Naturaleza: Oficial

Carácter: Mixto

#### **MAGNITUDES**

- Población estudiantil: 1425 estudiantes.
- Niveles: Alfabetización, Prescolar, Básica Primaria, Media y Vocacional.
- Jornadas: Matinal, Vespertina y Nocturna.

#### **GRADOS**

Transición – Aprendizaje Básico- Aceleración del aprendizaje- Primero- Undécimo

**RECURSOS**

- Planta Física: Aulas de clase, 1 salas de informática, 1 sala de profesores, 1 baño (docentes), 2 baño (niñas y niños), 2 coordinaciones (académica y convivencia), sala de sicorientación, 1 técnico.
- Extensión: 3900mts<sup>2</sup>
- Estado de las aulas de clases: Regular.
- Servicios: Agua y luz (bueno).
- Sala de informática: En buen estado.
- Sala de Sicorientacion: En buen estado

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL**

- Estado: Vigente.
- Filosofía: Se fundamenta en la ciencia, sociedad, cultura, y los valores y principios democráticos, como motor del desarrollo de nuestra comunidad.
- Principal Objetivo: El carácter formativo disciplinario y ético que habrá la frontera a los cambios históricos en el desarrollo nacional, desde la unidad familiar hasta la institución.

**MISIÓN**

Somos una institución educativa de carácter oficial que brinda una educación integral, basada en valores fundamentales para insertar en nuestra sociedad colombiana y en los sectores más vulnerables del Suroccidente de Barranquilla, hombres investigativos, creativos, reflexivos, autónomos y responsables, capaces de darle solución a los retos de la nueva sociedad globalizada y tecnificada a sus propios problemas.

**VISIÓN**

Nos proyectamos como una institución educativa que contribuye a la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos creativos, creativos, investigativos, reflexivos con un perfil laboral acorde con las nuevas tecnologías y avances modernos para interactuar sanamente en el medio y en su contexto social participando como líderes constructores de una sociedad justa y equitativa.



## **1.2. REFERENTE LEGAL**

Los referentes legales de este trabajo están soportados en la constitución nacional en el artículo 67 en título II y título IV; artículo 103 y 106. Teniendo como referencia el artículo 67". La educación es un derecho de la persona y es servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

“La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes pueda sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educadores; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar las mejores condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participativas en la

dirección, financiación, administrativas de los servicios educativos estatales, en los territorios que señale ala constitución y la ley”.<sup>5</sup>

En la ley 115 de 1994 Ley General de Educación, en lo referido a los fines concretos de la educación, mencionados en el artículo 5 parágrafos:

5. la adquisición y generación de los conocimientos científicos avanzados, humanistas, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión critica de la cultura nacional y **la diversidad étnica y cultural del país**, como fundamentos de la unidad nacional su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y de mas bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y él estimulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la capacidad de la población, a la participación de la

---

<sup>5</sup> CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991, Artículo 67,

búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. <sup>6</sup> Los lineamientos curriculares son orientaciones y se estructuran por ejes problémicos y a través de competencias, se seleccionan los pertinentes al problema. Los ejes de los lineamientos curriculares que orientan este proyecto para el sexto grado son los siguientes tomados de los estándares de las áreas de Sociales y de lenguaje:

- *Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales- de diferentes épocas y regiones- para el desarrollo de la humanidad.*

El reconocimiento y la valoración de diversos legados culturales es fundamental en este grupo poblacional para que reconozcan las raíces de su identidad cultural

- *Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman, y distribuyen recursos, bienes y servicios, de acuerdo con las características físicas de su entorno.*

Los medios de producción de las diferentes culturas y con ellas los aportes de los afros, determinan las diversas concepciones y sus productos en leyendas, tradiciones orales, mitos, ritos, refranes, canciones, modas etc.

- *Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.*

---

<sup>6</sup> Ver: LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, ley 115 de 1994, Santa fé de Bogotá, Editorial Unión Ltda., 1999, pág. 9,10 y 11.

El conocimiento de las formas de gobierno de las diferentes épocas en Colombia y de las comunidades afro descendientes en especial tiene importancia en la historia y tradición oral y escrita,

- Aplico estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intratextuales y extertextuales.

Siendo rica la tradición oral de las comunidades negras, se requiere su sistematización en forma escrita para preservar su legado, y deben ser los propios descendientes de ellas quienes asuman esta tarea.

*Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura*

Aquí podemos relacionar los diferentes tipos de textos que se pueden originar a partir de las diferentes expresiones culturales: danzas, canciones, mitos, leyendas, refranes, entre otras.

Para lo cual:

- ✓ Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, refranes, parábolas, entre otros.

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

- ✓ Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: el origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias, temáticas, etc.
- ✓ Identifico en la tradición orales origen de los géneros literarios fundamentales: líricos, narrativo y dramáticos.
- ✓ Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje entre otros aspectos

Para alcanzar estos estándares el alumno debe lograr:

- ✓ *Formulo preguntas acerca de hechos...culturales.*

El alumno podría lanzar hipótesis sobre el porqué de una leyenda o mito.

- ✓ *Planteo conjeturas que respondan provisionalmente estas preguntas.*

Estas conjeturas podrían ser de orden económico, social, político, religioso

- ✓ Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...)
- ✓ Identifico las características básicas de los documentos que utilizo (tipo de documentos)
- ✓ Clasifico correctamente las fuentes que utilizo como primarias, secundarias, orales, escritas o iconográficas)
- ✓ Tomo notas de las fuentes estudiadas, clasifico, organizo y archivo la información.
- ✓ Analizo resultados y saco conclusiones.

- ✓ Comparo las conclusiones a las que llego después de hacer la investigación con mis conjeturas iniciales.
- ✓ En relación con la historia y la cultura:
- ✓ Describo características de la organización social, política y económica de algunas culturas y épocas.
- ✓ Establezco relaciones entre las culturas y sus épocas.
- ✓ Comparo legados culturales.

En relación con las relaciones espaciales:

- Identifico factores económicos, geográficos, sociales y políticos que han generado procesos de movilidad poblacional de las diferentes culturas.
- Explico el impacto de las culturas involucradas en el encuentro Europa, América, África, sobre los sistemas de producción tradicionales.

En relación con el desarrollo de compromisos sociales y personales:

- ✓ Asumo posición crítica frente a situaciones de discriminación, etnia, género. Propongo formas de cambio.
- ✓ Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto, la defiendiendo y soy capaz de modificar mis posturas, cuando reconozco mayor peso en los argumentos de otras personas-

Así, como el DECRETO 1860 de 1994, que en su Artículo 14 reza que todas las instituciones educativas tienen que elaborar su PROYECTO EDUCATIVO

INSTITUCIONAL (PEI), ponerlo en práctica, con la participación de la comunidad educativa, proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.<sup>7</sup>

En relación al estudio de la comunidad afrocolombiana, sus aportes y procesos etnoeducativos temáticas acordes a los procesos educativos tenemos el Decreto 1122 de 1998.

El decreto 1290 de 2010, Artículo 3. Parágrafos <sup>8</sup>

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

---

<sup>7</sup> Decreto 1860 de 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

<sup>8</sup> Decreto 1290 de 2010,

### **1.3. REFERENTE TEORICO**

#### **1.3.1 Acerca de la comunicación en la Educación**

La escuela debe afrontar el hecho de que ayudar a los alumnos a leer y escribir no lo es todo, es necesario lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento, lo cual a la fecha no se da y esto permitiría tomar conciencia de su potencial comunicativo. Con base en esto cabría reflexionar si, ¿Es importante desarrollar estrategias didácticas que permita el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la lecto-escritura de textos en los alumnos de educación básica?

Actualmente la falta de contextos comunicativos de calidad en los centros escolares ocasiona un pobre desarrollo de las habilidades escritas y por consecuencia de la competencia comunicativa, en donde se puedan poner en práctica diversos tipos de conocimiento que le den soporte además de ser parte integrante de ésta, tales como : el conocimiento del mundo y su representación, el conocimiento para la interacción sociocultural, así como el conocimiento de la forma de los códigos de comunicación.

Al proponer este marco teórico, partimos de varias asunciones generales acerca de la naturaleza de la comunicación y de lo que debe constituir una



teoría de la competencia comunicativa. Así, entendemos que la comunicación se basa en la interacción interpersonal y sociocultural, conlleva elementos de creatividad e predictibilidad, tiene lugar en un contexto discursivo y sociocultural, es un comportamiento orientado a un propósito,<sup>9</sup> se ejerce en la práctica bajo limitaciones propias del plano de la actuación, implica el uso de un lenguaje auténtico (por contraposición con el lenguaje manipulado de los manuales), y se considera que habrá logrado o no su propósito en razón de los efectos que produzca en el comportamiento. Se puede asumir que la relación entre una proposición (o el significado literal de una frase) y su significado social pueden variar en función de los distintos contextos discursivos y socioculturales, y que la comunicación conlleva la evaluación y negociación continuas del significado social por parte de los participantes.<sup>10</sup> También se puede argumentar que en que la auténtica comunicación implica la "reducción de la incertidumbre" en favor de los participantes; por ejemplo, un hablante que haga una pregunta real (no meramente retórica) no conocerá la respuesta por anticipado, pero su duda disminuirá cuando obtenga una respuesta.<sup>11</sup> Por último, se entiende que la comunicación comporta el uso de símbolos verbales y no verbales, modalidades orales y escritas, así como destrezas de comprensión y de producción.

---

<sup>9</sup> Morrow (1977), "Meeting some social language needs of overseas students"

<sup>10</sup> Candlin (1978), Discoursal patterning and the equalizing of integrative opportunity".

<sup>11</sup> Palmer (1978), Palmer A.S. (1978) "Measure of achievement, communication, incorporation, and integration for two classes of formal EFL learners".

**1.3.2 Relación entre comunicación y competencias:** Partimos del supuesto de que una teoría de la competencia comunicativa entra en relación dinámica (de un modo que aún está por aclarar) con una teoría de la acción humana y con otros sistemas del conocimiento humano (por ejemplo, el conocimiento del mundo). Es más, asumimos que la competencia comunicativa, o, para ser más precisos, su interacción con otros sistemas de conocimiento el marco teórico que proponemos tendrá su aplicación en el desarrollo de la lecto-escritura de enfoque comunicativo que tiene, un carácter integrador.

Se entiende por competencias el “saber hacer en un contexto,” es decir que el alumno utilice los conocimientos adquiridos en la interpretación, argumentación y proposición de un problema.

*En este sentido, Habermas:* Conceptúa la competencia comunicativa como “la capacidad de actuar comunicativamente, ajustando recíprocamente sus acciones en la búsqueda de un entendimiento mutuo intersubjetivo como principio generador de conocimiento y de su socialización”.<sup>12</sup> Por tanto, se puede decir que se impone la teoría de la comunicación como base de las ciencias sociales partiendo del reconocimiento del modelo sujeto-objeto característico de la filosofía de la ciencia. Esta relación pasiva sujeto-objeto lo llama Habermas el Giro Lingüístico.

---

<sup>12</sup> HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa. Madrid. 1981.

David Ausubel, quien postula de acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando, en tal sentido se hace necesario tener en cuenta que: ... *“El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear”* (AUSUBEL, D. 2000, p. 111).<sup>13</sup>

En este sentido Algunos sicopedagogos sostienen que la educación ha de estar basada en intereses reales. Según esta corriente el proceso educativo tiene 2 aspectos: El psicológico que tiende al desarrollo de las potencialidades del sujeto y el aspecto social cuya finalidad es preparar y adoptar a dicho sujeto para las tareas que ha de ejercer en la sociedad. Al respecto, el padre de la pedagogía del trabajo en grupo afirma que: *“Con el advenimiento de la democracia, del desarrollo industrial y tecnológico, la educación ha de tornarse instrumento funcional; esta es preparar a un sujeto que sea capaz de actuar en ese complejo futuro: hacerlo dueño de sí mismo, que gobierne sus*

---

<sup>13</sup> AUSUBEL, David. Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo. México: Trillas S.A., 1976.

*capacidades, que tenga un juicio capaz de afectar las condiciones en que deba trabajar y actuar social y económicamente.”* <sup>14</sup>

Para lograr lo anterior, se debe partir de las teorías pedagógicas actuales, en las que el educando es participe activo en el desarrollo del aprendizaje; debe tener mayor participación colectiva y consciente, lo cual le va a permitir desarrollar el pensamiento, la imaginación, obtener una mejor formación de valores y su creatividad.

En la ejecución de este trabajo se propone la pedagogía problémica como un elemento primordial para lograrlo debido a que, en ella concebir al estudiante como un ente activo, y para participar en el proceso de enseñanza aprendizaje debe realizar una actividad para poder apropiarse del conocimiento, y con ello desarrollar su intelecto. Es importante que el estudiante, junto con el conocimiento, asimile los métodos y procedimientos que utilizó. Para así decir que se logran los objetivos del proceso (el conocimiento) con el cual el pueda hacer uso del mismo, llevarlo a la vida en otras palabras el saber hacer con lo aprendido en la escuela.

El aprendizaje basado en problemas puede analizarse desde diversas aristas. Primeramente, lo podemos considerar como un sistema didáctico basado en las

---

<sup>14</sup> DEWEY, John., Escuela y Sociedad., 1899. Citado por: AUTORES VARIOS, Enciclopedia de la Psicología. Estilos de Aprendizaje, tomo I, Madrid, Editorial Océano, 1998, Pág. 228 - 229

regularidades de la apropiación creativa de los conocimientos y una forma de actividad que integra métodos de enseñanza y de aprendizaje, los cuales se caracterizan por tener los rasgos básicos de la búsqueda científica.

### 3.1.3 Algunas reflexiones teóricas a cerca de las competencias

**comunicativas:** Las competencias comunicativas le permiten establecer interacciones con otras personas y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser., se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia, y, luego, si se entra en un proceso autocrítico de mejoramiento, basado en los tres componentes de la competencia: conocimientos, habilidades y actitudes. Estas competencias son: Lingüística, Paralingüística, Pragmática, Textual, Quinésica, Prosémica y Cronética.

Competencia comunicativa: “Término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen en su cultura. Incluye la competencia lingüística en cuanto ésta es el conocimiento del léxico y de las reglas combinatorias de una lengua, pero va más allá de ella en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa”. <sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> **Marín Marta (1997)** Conceptos claves. Gramática, lingüística, literatura. Buenos Aires: Aiqué, pág. 25

## 1.4. MARCO CONCEPTUAL

**1.4.1 Competencias y Habilidades Comunicativas:** Las competencias son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida y el ámbito laboral.

Mientras que las habilidades comunicativas son los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas que les permiten el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa.

**El concepto de Competencias Comunicativas** implica la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los recursos adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, *lo que se dice*, sino también las implicaciones, el sentido explícito o intencional, *lo que el emisor quiere decir* o *lo que el destinatario quiere entender*.

"La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Participar apropiadamente en una interacción comunicativa consiste en cumplir con los

propósitos de la comunicación personal; esto es, lograr lo que se quiere o necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable (sentido y coherencia). Como se comprende, ningún acto de comunicación sucede en el vacío, dos personas que se comunican pueden actuar significativamente tan sólo si poseen una competencia comunicativa suficientemente homogénea, que no quiere decir simplemente uniformidad de códigos (aspecto formal) sino convergencia de disposiciones pragmáticas y por consiguiente socioculturales, cognitivas y dinámico – afectivas"

Es la capacidad de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor; reviste importancia porque hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los hablantes, en situaciones lingüísticas no formales.

La expresión oral, por ejemplo, como competencia comunicativa, es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Los aspectos de la comunicación en general están determinados por las habilidades comunicativas de: escuchar, hablar; escribir, leer y pensar; específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral son: escuchar y hablar.

El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje de nuestro interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones. "La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente" (Cassany, 2000).

Cualidades de buen oyente

Concentrarse

Comprender claramente el mensaje

Prestar atención al interlocutor

Precisar ideas principales e ideas secundarias

Saber preguntar

Saber responder oportunamente

Saber esperar el turno que le toca

Ante una duda pedir aclaración (G. Fernández, 1983:27)



El habla es el aspecto fundamental del lenguaje, "es el uso real que hace un individuo de su lengua. Es el acto de hablar" Benito Alejandro (1999-24). El habla según Ferdinand Saussure, implica:

- a) Una elección de unidades significativos y de sus posibilidades combinatorias para que el hablante exprese su pensamiento.
- b) Un proceso psicofísico para la fonación del mensaje. Así se materializa la lengua.

Entonces, el habla o el lenguaje verbal, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente.

También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida. Empero, es bueno señalar que esta cualidad no se refiere a un hecho puramente "mecánico", ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar, el tener personalidad y ser hombre.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, sobre todo en el aspecto oral. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar

con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara

Entonación adecuada a la naturaleza del discurso

Expresión con voz audible para todos los oyentes

Fluidez en la presentación de las ideas

Adecuado uso de los gestos y la mímica

Participación pertinente y oportuna

Capacidad de persuasión

Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales, lo que otorga al área un carácter eminentemente práctico. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas

La competencia comunicativa es entendida como la capacidad de los sujetos, tanto en la codificación o decodificación de textos orales o escritos producidos con distintas intenciones, en diversas situaciones comunicativas. Se analiza no sólo si hablamos o escribimos bien (actos codificadores), sino también si escuchamos o leemos adecuadamente (actos decodificadores). Definimos hablar como proceso de codificación de un texto oral coherente, de acuerdo a la intención y finalidad determinada por el emisor en relación con el interlocutor y los contextos a través de estrategias verbales y no verbales. En palabras de D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU. En un conocido artículo (HYMES, 1971) cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso. Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, cuya aplicación a una determinada expresión ha de permitir establecer si esta:

**1.4.2. Estrategias Pedagógicas y estrategias didácticas:** Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Las estrategias didácticas corresponden al** conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Toda situación educativa planificada está compuesta al menos de la relación docente – estudiante. En las estrategias didácticas esta misma situación existe y se ve refleja de manera constante a lo largo del desarrollo del proceso educativo.

Estrategias para aprender, recordar y usar la información para crear conocimiento. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.) con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el

tema. Estas generalmente buscan que un contenido educativo o un conjunto de ellos sea de acceso a los estudiantes que mediante un esfuerzo de aprendizaje también estratégico logren acceder a este contenido y construir sobre lo dado, adaptarlo, desecharlo o simplemente agregarlo a sus acervos cognitivos.

Seguidamente a la estrategia didáctica que comprende un círculo comunicativo de segundo orden el conocimiento continuaría en desarrollo, entonces podemos decir que la estrategia es el inicio del proceso de construcción del conocimiento a nivel educativo. Pero simplifiquemos lo anterior un poco. Cuando decimos que es un círculo es porque toda estrategia didáctica ha de establecer encajes de conveniencia, relación y armonía posible con la estrategia de aprendizaje de los estudiantes.

Una de las características de las estrategias didácticas menos tomadas en cuenta es la que tiene que ver con su aplicabilidad contextual e historicidad. Se supone que una estrategia es una línea de acción docente hacia la ejecución de un conjunto de pasos para la adecuada enseñanza de uno o varios contenidos, pero a un estudiante o estudiantes en un momento determinado, puede ser que esa misma estrategia con otro grupo no sea la mejor o en otro momento histórico ya no sirva. Muchos docentes al olvidar esto aplican sin cuidado las estrategias de manera estándar. Así entonces las estrategias didácticas deben

ser pensadas en razón de un estudiante o estudiantes en particular.

Las habilidades o competencias de los participantes en la creación del conocimiento. Los estilos de procesamiento del conocimiento de los participantes, sus estilos de aprendizajes Las necesidades y motivaciones en torno al contenido a aprender. Dicho lo anterior las estrategias didácticas no son simples dinámicas para motivar o “dinamizar” un grupo. Una estrategia didáctica supondría una serie de técnicas educativas y estas técnicas supondrían un tipo específicos de procedimientos. Veamos con más detalle. Sin duda una estrategia responde a fin de cuentas a un marco general de la educación, si se es por ejemplo conductista a nivel de la enseñanza o si se es cognitivo o sistémico ya tenemos de fondo una filosofía, una teoría educativa y una noción de ser humano, este fondo teórico se verá aplicado a la estrategia, así entonces las técnicas que son como los pasos para lograr lo propuesto deberán ir ordenados de manera lógica hasta alcanzar el llevar el contenido x a las puertas de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes. Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas 1991 ubican los diferentes tipos de estrategias en tres grandes grupos a los que definen del siguiente modo: realidad y la plausibilidad psicológica a la vez que la validez de los contextos reales, la estrategia didáctica no estaría solamente referidas a las labores de planeamiento docentes, sino que se vincularía con todo el quehacer educativo y

Las estrategias didácticas comúnmente están ligadas a la metodología de la enseñanza pero sin duda, si no acotamos los espacios de acción y nos interesamos en modelos educativos más amplios que tomen en cuenta la Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo Ahora bien vamos a entender estrategias didácticas a aquellos esfuerzos planificados sostenidos y coherentes.

Las Estrategias de apoyo se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al estudiante mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

Estrategias de aprendizaje o inducidas: procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

Las Estrategias de enseñanza consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el

aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o *software* educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa (1) Las estrategias didácticas deben de tener pensadas al menos las siguientes situaciones El contexto donde se va a desarrollar.

Muchas y variadas han sido las definiciones que se han propuesto para conceptualizar a las estrategias de aprendizaje (MONEREO, 1994). Sin embargo. En términos generales, una gran parte de ellas coinciden en los siguientes puntos:

Son procedimientos.

Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.

Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.

Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.



**1.4.3 Concepto de Cultura y Textos Afrocolombianos:** Los académicos han estado discutiendo el significado de la palabra cultura por siglos. El término se ha usado junto con una gran cantidad de conceptos, tales como “clima”, “ethos”, y “saga” (Deal 1993). El antropólogo Clifford Geertz (1973), la cultura representa “un patrón de significado transmitido históricamente”.

➤ **CULTURA AFROCOLOMBIANA:**

Es el conjunto de valores con que asumimos nuestro rostro afrocolombiano, nuestro ser afrocolombiano, al mirarlo en el espejo de la historia, la sociedad y el ser personal. La identidad se construye a partir de la visión que tenemos sobre nosotros como personas y como pueblo afrocolombiano.

➤ **TEXTOS AFROCOLOMBIANOS:**

Los textos afrocolombianos son aquellos en los cuales el autor plantea situaciones que involucra la realidad de este grupo étnico partiendo de su cultura, cosmovisión, proyección ancestral, sin perder de vista la realidad del momento histórico al momento de su creación.

• **TEXTOS LITERARIOS:**

Son aquellos textos en los que el autor hace uso de la escritura, juega con los recursos lingüísticos dejando salir su imaginación y fantasía en la creación de

mundos ficticios partiendo de una base de la realidad cotidiana. Tiene como finalidad dejar volar la imaginación del lector plantear una situación la cual está bien concadenada mediante una trama, los personajes y el lenguaje.

- **TEXTOS ACADEMICOS:**

Son aquellos que se propone la comunicación de un saber científico disciplinar, para lo cual emplea los modos discursivos de la exposición, la explicación y la argumentación. Pero, además, lo que lo caracteriza puntualmente es su uso y circulación en las instituciones educativas. Son piezas comunicativas fundamentales en cualquier estudio o nivel superior: el Terciario, el Universitario, el Doctorado, etc., y que, por lo tanto, necesitan de un acercamiento específico y singular.

- **TEXTOS CIENTIFICOS:**

Son aquellos que nacen de una rigurosa investigación científica; que arroja una información del grupo étnico estudiado. Es decir, estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que posean validez universal.

#### 1.4.4 Categorías y sub-categorías de análisis

##### ➤ CATEGORÍAS

Atendiendo al hecho que esta propuesta está encaminada a ver el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de 6° de la I.E.D. La Esmeralda mediante el uso de textos afrocolombianos en las clases de español y literatura, hemos establecido, observado y analizado las siguientes categorías de análisis con el fin de verificar nuestra hipótesis.

**Habla:** Es la utilización concreta de una lengua. Hablamos una lengua (o idioma) cuando la empleamos para comunicarnos con los demás, ya sea construyendo mensajes o interpretándolos.

**Lectura:** Es todo un proceso complejo que implica comprensión e interpretación de textos que contienen informaciones ideológicas, sociales, políticas, religiosas, culturales que de alguna manera afectan la vida individual y social de los seres humanos.

**Escucha:** Dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia.

**Escritura:** es entendida como una forma de expresión representada por medio de signos y códigos establecidos y conocidos por las partes que sirven

para facilitar, y mejorar la comunicación. Atiende y responde a una lengua y a un determinado grupo social.

### ➤ SUB-CATEGORIAS DE ANALISIS

Con el fin de observar las categorías de análisis establecidas para verificar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6 de la I.E.D. La Esmeralda, mediante el uso de textos afrocolombianos en las clases de español y literatura, hemos establecido, observado y analizado las siguientes sub categorías de análisis:

**Deseo de Participar:** Impulso propio y espontáneo que experimenta un individuo con el fin de emitir un juicio valorativo de ideas y opiniones en forma coherente con el objetivo de construir nuevos y adquirir nuevos conocimientos al interior del proceso educativo.

**Participación:** fenómeno que involucra a varios agentes propiciando el análisis, la crítica, la reflexión, la conceptualización, el aprendizaje significativo, la autoevaluación y la coevaluación.

**Integración:** Unión de partes de la información de un todo coherente. Relacionar el contenido con los conocimientos previos.

**Valoración del conocimiento**

**Interacción comunicativa:** facultad que posee un ser humano para emitir, definir y argumentar conceptos en forma lógica coherente y cohesiva.

**Frecuencia interactiva:** esta medida por el número de participaciones y conversaciones que el objeto de estudio genere en el estudiante.

**Competencia discursiva:** es la capacidad que posee un individuo para expresar en forma coherente, cohesiva, precisa y en orden proporcional lógico sus ideas de acuerdo a su edad.

**Competencia discursiva analítica:** capacidad que posee un estudiante para argumentar, construyendo en el instante una producción en forma lógico con cohesión y coherencia.

**Competencia literal** es el estudio que hace del texto por el mismo sin tomar otro referente teórico que no sea él.

**Nivel Inferencial:** es entendida como la capacidad que tiene el estudiante de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, y establecer diferentes tipos de relaciones entre los

significados de palabras, así como, las relaciones temporales, espaciales, causales, con referencias, sustituciones que le permitan llegar a una conclusión.

**Atención:** fijación del individuo en una actividad determinada sin permitir la distracción por factores externo al proceso educativo dentro y fuera del salón de clases.

**Ortografía:** son el conjunto de reglas por lo que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua escrita.

**Caligrafías:** Es entendida como el arte de escribir teniendo en cuenta los parámetros, signos establecidos en una determinada lengua; responde a trazos, limitación de espacios etc.

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) adquirir más importancia que la legibilidad de las letras (Mediavilla, 1996). La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo del trabajo se ha fundamentado en la investigación Investigación acción-participación, bajo el punto de vista epistemológico del paradigma socio-critico, porque el problema observado, se da al interior de un salón de clases, se refleja en la institución educativa y por ende en la sociedad; si no es tratado a tiempo repercutirá sobre esta.

No pretendemos crear un laboratorio ni unas condiciones especiales para realizar nuestros estudios se va a observar y a experimentar con un grupo de estudiantes, en su medio y desempeño académico natural sin sacarlos de su espacio; porque uno de los objetivos de la investigación cualitativa es tratar de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo *cualitativo* (que es el todo integrado) no se opone a lo *cuantitativo* (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> MARTINEZ. Miguel, Revista de Investigación En Psicología - VOL. 9, Nº 1

La investigación descrita en el párrafo anterior es la más apropiada para lograr los objetivos trazados porque haremos parte en el fenómeno que se desarrollara en el aula, mediante una relación de docente- estudiante.

Por último, este tipo de investigación nos permitirá estar más cerca de la población afectada; facilitando con ello un estudio preciso y profundo. De igual forma nos permite hacer uso de la observación directa con la población objeto de estudio en su medio y desempeño académico natural de una manera tal y como son; al mismo tiempo ser un observador participante, diseñar elementos de seguimiento y analizar documentos propios y complementarios a la investigación.

## **2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población objeto de estudio de esta investigación, está representada por 19 estudiantes de 6° de la I.E.D. La Esmeralda, la cual está distribuida así, ubicada 1 niños y niñas. Las edades de estos oscilan entre los 12 y 15 años.

En su gran mayoría son habitantes del sector u barrios circunvecinos de la institución, La Paz, Sourdis, La Manga, Nueva Colombia, Lipaya, 7 de Agosto Por fin; los cuales pertenecen al Sur occidente del Distrito de Barranquilla.



Para seleccionar esta muestra fueron tenidos en cuenta criterios como:

- ✓ Curso con mayor número de estudiantes con dificultad en el área de humanidades de acuerdo al reporte de notas.
- ✓ Sugerencias de los docentes de la Institución.
- ✓ Estudiantes que no se motivaba a ninguna metodología aplicada por los docentes. .

Si bien es cierto al momento de seleccionar una muestra es tener bien claros los objetivos. Partiendo por los criterios mencionados anteriormente, en esta investigación nos basamos en una muestra de tipo intencional.

En la muestra intencional se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación. Por ello, se suelen eliminar los casos atípicos o muy peculiares y calibrar muy bien la influencia de todo lo que tiene carácter excepcional; sin embargo, se procura que la muestra represente lo mejor posible los subgrupos naturales, como se indicó para la muestra estadística, y que se complementen y equilibren recíprocamente.

Es decir, se trata de buscar una muestra que sea comprensiva y que tenga, a su vez, en cuenta los casos negativos o desviantes, pero haciendo énfasis en los casos más representativos y paradigmáticos y explotando a los informantes clave (personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información). En conclusión, el investigador tratará de imitar al buen fotógrafo, que busca los mejores ángulos para capturar la mayor riqueza de la realidad que tiene delante.<sup>17</sup>

### **2.3 FUENTES TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Al llevar a la práctica este proyecto de investigación desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de 6ª de la Institución Educativa Distrital la Esmeralda, mediante el uso del texto afrocolombiano y por implementar una investigación cualitativa en este sentido nos apoyaremos en los siguientes instrumentos:

- ✓ La observación participativa.
- ✓ La entrevista semiestructurada.
- ✓ Talleres en la etapa de diagnóstico como instrumentos de recolección de información.

Estos instrumentos de recolección de información serán empleados porque son los más apropiados para verificar los resultados, del tipo de investigación utilizada en el desarrollo de este proyecto (investigación cualitativa); facilitan la

---

<sup>17</sup> MARTINEZ. Miguel, Revista de Investigación En Psicología - VOL. 9, Nº 1

interacción personal inquebrantable, entre el investigador y la población analizada, facilitan la comunicación constante, donde los factores afectivos y los conceptos de cultura y sociedad son relevantes.

En lo que se refiere a las técnicas son apropiadas porque el propósito de esta investigación consiste en observar las competencias comunicativas en los estudiantes mediante el uso de textos afrocolombianos, atendiendo a una categoría del plano psicológico afectivo. En cuanto a lo anterior, cabe anotar que la entrevista y la observación permiten apreciar los gestos, comportamientos, actitudes, deseos y expectativas de los estudiantes entre otros aspectos.

Desde este punto de vista, estos instrumentos harán posible obtener una información precisa de los efectos que la investigación causara en ellos. Sobre todo porque de acuerdo a Albertos Reales: “la entrevista es una complementación de la observación en tanto que las limitaciones de la una se complementan con las bondades de la otra” <sup>18</sup>

En cuanto a la observación es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente. Y en este sentido vamos a indagar la conducta comunicativa del educando con el uso de los textos afrocolombianos al interior de las clases de español.

---

<sup>18</sup> REALES, Albeiro. SOCIOINVESTIGACION. Barranquilla Colombia 1998.p.134.

Durante lo largo de la investigación se realizaron como etapa de diagnóstico tres observaciones. Desde la primera se logró observar en los estudiantes el problema que hoy atañe esta investigación. Otra situación que logramos percibir es la metodología del docente. La cual poco apunta al desarrollo de competencias comunicativas de manera integrada

Luego, se procedió a la aplicación de dos talleres; el primero un texto de la literatura africana (ver anexo1). Para observar el comportamiento de los educandos, frente a una temática que por lo compleja causara una polémica en ellos. Permitiendo ver cómo responden, sus opiniones y apreciaciones, así como sus actitudes, formas de realizar sus apuntes en sus cuadernos, tipo de expresión corporal oral (manejo de vocabulario) y corporal.

La segunda actividad es la construcción de Limeris, que busca observar sus capacidades de interpretación, comprensión argumentación y producción textual partiendo de sus conocimientos, teniendo en cuenta unos parámetros establecidos (Ver anexos No 2).

Esas observaciones fueron sistematizadas y confrontadas con los postulados planteados.

Para la implementación de las técnicas comenzamos por observar el desempeño del docente (ver formato de observación desempeño docente.

Anexo No 3) para luego entrevistarla (Ver formato entrevista docente. Anexo No 3), con el fin de verificar los interrogantes que surgieron en el planteamiento del problema y la hipótesis; así, para verificar el grado de responsabilidad del maestro en el problema.

Teniendo siempre presente que en la investigación cualitativa el investigador; en calidad de entrevistador, es ante todo un facilitador del proceso de comunicación entre dos personas; su papel es inducir profundidad y detalle en las opiniones del entrevistado, inspirar confianza, escuchar activamente y atender tanto el comportamiento verbal como el comportamiento no verbal de la persona que habla. Bonilla (1997: 94)

La población objeto de estudio de esta investigación, está representada por 19 estudiantes de 6° de la I.E.D. La Esmeralda, la cual está distribuida así, ubicada 14 niños y 16 niñas. Las edades de estos oscilan entre los 12 y 15 años.

#### ➤ **ESTRATEGIAS DIDACTICA PILOTO CON TEXTOS AFROCOLOMBIANOS**

La actividad piloto de este proyecto está representada mediante a estrategia didáctica de diagnóstico la cual se realizó mediante la presentación de textos de origen africanos zona Marriaga. En la cual tenía como objetivo ver como los

estudiantes respondían a un texto con una temática no muy ajustada a la realidad. Actividad Piloto (VER ANEXOS).

Para su implementación se distribuyó la lectura en tres momentos (antes, durante y después) en cada momento se efectuaron unos interrogantes y se analizaba el nivel de competencia del estudiante al final se le solicitó reescribir el cuento para ver la habilidad en la escritura. Esta información fue consolidada en el formato ficha de evaluación individual de la estrategia piloto. (Ver anexos)

➤ **ESTRATEGIA PILOTO DE DIAGNOSTICO SOBRE DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES**

**(VER ANEXOS)**

➤ **FICHA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA ESTRATEGIA PILOTO**

NOMBRE:			
GRUPO:		EDAD:	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%		
	PRESENTACIÓN 6%		
	ORTOGRAFÍA 4%		
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.		
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos		
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.		
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.		
		TOTAL	
		CONCEPTO FINAL	

➤ **FORMATO DE CLASIFICACION DE TEXTOS AFROCOLOMBIANOS.**

N°	TIPO DE DATO	INFORMACIÓN	IMPORTANCIA PARA EL PROYECTO
	NOMBRE DEL TEXTO		
	AUTOR/AÑO		
	MODALIDAD		
	GENERO		
	TEMATICA TRATADA		



## **CAPÍTULO III**

### **3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Uno de los fines de la educación es responder las necesidades de la sociedad, es por esto que es importante desarrollar las competencias básicas en el área del lenguaje y fortalecer la formación de los estudiantes en valores e identidad cultural.

Esperamos que este proyecto ayude con el propósito del Ministerio de Educación Nacional que es “saber” y “saber hacer” para que el estudiante sea competente y tenga una mejor calidad de vida.

Este capítulo pretende dar a conocer el análisis e interpretación de resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos en cada pregunta de la encuesta aplicada a los estudiantes de 6 ° grado de la I.E.D. La Esmeralda en la investigación donde muestra los resultados de cada pregunta y respuestas obtenidas.

### 3.1. ANALISIS CUANTITATIVO DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

#### 1. Señala con una X los tipos de lectura que te agradan

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Acción	2	10%
B	Aventura	1	5%
C	Misterio	2	10%
D	Cultural	3	16%
E	Suspense:	0	0%
F	Amor	4	21%
G	Caricatura	1	5%
H	De la realidad	6	33%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

Al analizar el resultado se observa un alto porcentaje (51%) en las lecturas de entretenimiento y un 49% en las de tipo cultural y conocimientos de la realidad esto muestra que hay poco acercamiento a las lecturas culturales y a las de información.

#### 2. ¿Usas diccionario al leer?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Si	4	21%
B	No	12	63%
C	Algunas Veces	3	16%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

En este punto los estudiantes marcan un 12% indicando que no les gusta el uso del diccionario para resolver dudas acerca de las palabras desconocidas y es por esto que se presenta debilidades en el vocabulario y la ortografía. Se debe orientar para mejorar estas debilidades y fortalezas.

### 3. ¿Por qué lees?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Por placer	2	10%
B	Por conocimiento	6	32%
C	Por obligación	10	53%
D	Otro. ¿Cuál?	1	5%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

En esta pregunta se obtuvo un 53%, esto nos muestra que los estudiantes solo realizan lecturas para ser evaluados, para ser corregidos por el docente y no para mejorar y ser competente.

### 4. ¿Escribo y leo muy a menudo?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Si	5	26%
B	No	8	42%
C	Algunas veces	6	32%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

Un 8% de los estudiantes muestra que no escriben ni leen a gusto, al igual que la anterior pregunta esto genera la problemática en las competencias comunicativas.

**5. ¿Por qué crees que los jóvenes como tú presentan dificultades en lectura y la escritura?**

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	No le dedican tiempo a la lectura	<b>7</b>	<b>37%</b>
<b>B</b>	Falta de enseñanza y orientación	<b>5</b>	<b>26%</b>
<b>C</b>	Falta de atención	<b>7</b>	<b>37%</b>
<b>D</b>	Otro. ¿Cuál?:	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

En esta pregunta el 37% de los estudiantes respondieron que no le dedican tiempo a la lectura, y que le falta prestar atención cuando leen ya que obtuvieron el mismo porcentaje. Esta debilidad se presenta por que los estudiantes no muestran interés en los textos.

**6. ¿Cuando escribes lo haces por?**

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Placer	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>B</b>	Exigencia Escolar	<b>11</b>	<b>58%</b>
<b>C</b>	Ambas	<b>5</b>	<b>26%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

Las respuestas obtenidas en esta pregunta son de un 58% señalando que los estudiantes escriben por exigencia escolar, por una calificación.

### 7. ¿Qué tipo de textos te gusta escribir?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Cuentos	2	10%
B	Canciones	8	42%
C	Leyendas	0	0%
D	Temas de actualidad	3	16%
E	Fabulas	0	0%
F	Ningunas de las anteriores	6	32%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

Al 42% de los estudiantes, les gusta escribir canciones, esto muestra la forma que tienen de expresar sus sentimientos, pensamientos y sus necesidad, en el entorno que se desarrollan.

### 8. ¿Por qué crees que es importante desarrollar las competencias comunicativas en la sociedad actual?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Relacionarme con los demás:	5	26%
B	Expresarme con autonomía	3	16%
C	Ser importante	8	42%
D	Alcanzar metas	0	16%
E	No se	3	16%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

Los estudiantes identifican con un 42% la importancia que tiene de desarrollar las competencias comunicativas. Esto nos dice que ellos consideran que en nuestra sociedad actual se exige esta habilidad.

**9. ¿Los textos que desarrollas en clase son alusivos a tu cultura afrocolombiana?**

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Si	4	26%
B	No	9	42%
C	Algunas veces	6	32%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

Aquí se observa que el 42% de los estudiantes señalan que los textos que se desarrollan en clase no hacen referencia a la cultura afrocolombiana solo el 32% algunas veces la utilizan de pronto porque estos textos narrativos tienen importancia en el tema de leyenda, en el programa de lenguaje, habilidad de identidad cultural en la educación básica

**10. ¿Que sientes cundo lees y escribes textos de tu cultura afrocolombiana?**

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Alegría	2	10%
B	Angustia:	1	5%
C	Placer:	2	10%
D	Cansancio	5	16%
E	Deseo por conocer	6	38%
F	Pasión:	3	21%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

El porcentaje más alto es el deseo de conocer textos afrocolombianos ya que se obtuvo un 38% en la muestra, esto nos dice que se debe fomentar la identidad cultural en los estudiantes de educación básica.

### **3.2 ANALISIS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES**

#### **1. ¿Qué elementos tiene en cuenta al momento de seleccionar una lectura para sus educandos?**

Al poner a leer a los alumnos se persiguen varios objetivos: comprensión, buena lectura y principalmente más actitud e crítica hacia la obra.

Por tal motivo, busco obras que formen controversia... y que dejen un mensaje en los valores de los jóvenes.

#### **2. ¿De qué manera organiza usted exposiciones por parte de los estudiantes y con qué frecuencia?**

No utilizo las exposiciones, me gustan más lecturas y discusiones.

#### **3. ¿Qué tipo de estrategias pedagógicas utiliza para estimular la participación y la creatividad de sus estudiantes?**

Hace poco se participó en un concurso de cuentos y se orientó sobre cómo escribir un cuento y ser dueño de una realidad creada por él. Además, los insto a escribir sus propias experiencias.

**4. ¿A qué atribuye usted la poca participación de los estudiantes en las clases?**

Yo pienso que no les interesa el tema, no lo ven importancia, además considero que debe haber una restructuración del pensum para enfatizar en aquellas asignaturas que han de formar al alumno.

**5. ¿En qué nivel de desarrollo cree Ud. que están los estudiantes en cuanto a sus habilidades comunicativas?**

De uno a cinco en tres.

**6. ¿A qué cree usted que se debe el bajo interés de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios?**

No se les ha creado el hábito de la lectura.

**7. ¿Cómo cree usted que se puede solucionar este obstáculo del proceso educativo?**

8. Crear espacios para la lectura y buenas bibliotecas.



### 3.3. CLASIFICACIÓN DE TEXTOS AFROCOLOMBIANOS

Nº	TIPO DE DATO	INFORMACIÓN	IMPORTANCIA PARA EL PROYECTO
1	NOMBRE DEL TEXTO	SonaMariama	
	AUTOR/AÑO	Anónimo	
	MODALIDAD	Cuento	
	GENERO	Narrativo	
	TEMATICA TRATADA	Un padre que desea casarse con la hija por su belleza y esta es salvada por la unión de los animales y el apoyo de la madre.	dejan ver los preconceptos, el nivel de participación, la manera de expresar sus ideas en forma objetiva y productiva, su capacidad de resumir,
	APORTE DE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El respeto a los animales.</li> <li>✓ Cuidado a la naturaleza.</li> <li>✓ Importancia que se debe tener a la familia</li> </ul>	
2	NOMBRE DEL TEXTO	El hombre más feliz del mundo.	
	AUTOR/AÑO	Edith Márquez Reyes./2009	
	MODALIDAD	Cuento	
	GENERO	Narrativo	
	TEMATICA TRATADA	Como obtener y mantener la felicidad.	
	APORTE DE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El papel de Dios en la vida de los hombres.</li> <li>✓ La lectura es vista como enseñanza de vida.</li> <li>✓ Leer cambia la forma de pensar y actuar: el ser humano necesita la lectura.</li> <li>✓ Como se puede vivir con lo que se tiene sin abusar en lo económico.</li> </ul>	Motivar a los estudiantes a dar sus opiniones. Que se identifiquen con la temática y pueda valorar los aportes de la comunidad.

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

3	NOMBRE DEL TEXTO	Cuentos para dormir Isabella	Mantener la tradición oral Afrocolombiana
	AUTOR/AÑO	Baudilio Revelo Hurtado/2010	
	MODALIDAD	Cuento	
	GENERO	Tradición Oral	
	TEMATICA TRATADA	Conocimiento de la oralidad Afrocolombiana	
4	NOMBRE DEL TEXTO	Animación a lectura	Identificar textos líricos Afrocolombianos
	AUTOR/AÑO	Roberto Burgos/2010	
	MODALIDAD	Poema	
	GENERO	Lirico	
	TEMATICA TRATADA	Motivación Lectora Afrocolombiana	
5	NOMBRE DEL TEXTO	Cimarron en la lluvia y jornadas de tahúr	Identificar textos líricos Afrocolombianos
	AUTOR/AÑO	Alfredo Vanin/ 2010	
	MODALIDAD	Poetica	
	GENERO	Lirico	
	TEMATICA TRATADA	Motivacion a los versos y prosas maravillosas que lo envuelva en un mundo poetico.	
6	NOMBRE DEL TEXTO	Tambores en la noche	Reflexionar sobre la identidad relacionada con distintos momentos de la historia antillana
	AUTOR/AÑO	Jorge Artel/ 1940	
	MODALIDAD	Narrativo	
	GENERO	Literario	
	TEMATICA TRATADA	Momento de la historia antillana	
7	NOMBRE DEL TEXTO	Viva los compañeros	Manifestar en los estudiantes un interés acerca de la discriminación social y racial años atras
	AUTOR/AÑO	Carlos Arturo Troque/ 1995	
	MODALIDAD	Cuento	
	GENERO	Narrativo	
	TEMATICA TRATADA	Discriminacion social y racial	

## **CAPÍTULO IV**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. CONCLUSIONES**

A partir de los resultados arrojados por los datos y lo expuesto en el análisis de la información nos ha dejado infinidad de enseñanzas tanto a nivel pedagógico, como investigativo, así como algunas reflexiones de índole lingüístico, identidad cultural y otras relacionadas con el aspecto curricular e institucional. A continuación, son planteadas las reflexiones concluyentes que se pueden esbozar al final de este esfuerzo de investigación y creación:

- ✓ La enseñanza problémica, es una propuesta pedagógica con una vigencia acorde a la realidad de la educación colombiana porque hace parte de las teorías pedagógicas de los últimos tiempos, debido a las herramientas didácticas que trata; las cuales llevan al estudiante a reflexionar a partir de eventos pedagógicos eminentemente significativos, que permitan desarrollar en los educando las competencias comunicativas, estos textos son una estrategia para lograrlo.
- ✓ El uso de los textos afrocolombianos, son una vital estrategia didáctica en las clases de español y literatura para la generar participación, facilitar la socialización y significación del conocimiento que permite que los

estudiantes se identifiquen con los problemas o realidad planteada. La cual, al ser historias propias o muy cercanas a l contexto social de los educandos les va a permitir mayor aceptación y necesidad de participación.

- ✓ El carácter oral y el conocimiento popular literario, como características sociales y culturales permanentes del estudiante son definitivas para que el estudiante exteriorice en las clases todo su poder comunicativo, cognitivo y discursivo.
- ✓ Los textos literarios con temas que hacen referencia a la realidad histórica, contemporánea y futuristas del grupo étnico afrocolombiano, es una herramienta pedagógica, que aporta valiosas experiencias y reflexiones para dinamizar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6 grado de educación básica a través de actividades de aprendizaje basadas en la escucha, reflexión y rescritura de los textos de manera grupal o individual.
- ✓ Es fundamental que el educador en cada acto educativo, relaciones sus conocimientos profesionales con la realidad del proceso educativo con el fin de satisfacer las necesidades de los educandos.
- ✓ Es importante que el docente visiones al estudiante como el centro del proceso enseñanza- aprendizaje y ser conscientes que los estudiantes

valorando y estimulando sus características creativas y participativas en cada encuentro académico.

- ✓ Cuando son bien combinados los espacios favorables del acto educativo y la motivación que el maestro irradie a partir de su tacto pedagógico, el docente por interés propio se ve comprometido a lograr el objetivo final del proceso académico “aprender significativamente”.
- ✓ Los estudiantes y docentes de la Institución educativa distrital La Esmeralda, están dispuestos para participar en propuestas pedagógicas que les permita mejorar sus niveles académicos y así subir el nivel académico de la misma y ayudar a los estudiantes adquirir un conocimiento que les va ayudar a ser un motor pujante al interior de sus comunidades de utilización de la música salsa con mensaje socio-político estrategia para facilitar el aprendizaje significativo de la historia contemporánea de América Latina.

## **. RECOMENDACIONES**

Al desarrollar esta propuesta esta propuesta de investigación y ver la validez de la misma al momento de comprobar los objetivos trazados al inicio podemos recomendar las siguientes apreciaciones:

- ✓ Para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes de español y literatura el maestro debe iniciar la misma, basándose en el

conocimiento popular literario que el estudiante domine; esta situación permitirá imprimir un clima de libertad y participación en el proceso educativo.

- ✓ El docente al iniciar todo proceso académico debe tener en cuenta los conocimientos previos que traen los educandos.
- ✓ El proceso pedagógico por sus múltiples funciones y condicionamientos es complejo, necesita ser pensado diseñado con anterioridad de manera que se pueda predecir las modificaciones y transformaciones que propicien su desarrollo. las clases de español y literatura no pueden ser la excepción depende entonces de la preparación con antelación del docente para ver sus clases como un laboratorio activo donde la confrontación discursiva sea optima entre docente y estudiantes.
- ✓ Recomendamos como elemento primordial que los educadores no desconozcan la importancia que posee la cultura en los procesos académicos; debido a que las formas de ser, de pensar y de actuar de cada educando depende del medio donde este se mueva.
- ✓ Es fundamental al tener en cuenta nuevos enfoques pedagógicos tomar como referente la pedagogía problémica y a sus veces las condiciones que se refieren al del rol del docente las cuales son: profesionalización, estructura sistémica, problematización con esta última si son bien planteadas los interrogantes las competencias comunicativas se pondrán a flote en cada educando.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AUSUBEL, David. Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo. México: Trillas S.A., 1976.
- BARRIGA ARCEO, Frida Y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. México: Mc Graw-Hill, 1998. 232 p.
- BRUNER, Jerome. La educación puerta de la cultura. Madrid: Visor.
- BUSTAMANTE, Guillermo y JURADO, Fabio. Entre la lectura y la escritura. Santa fé de Bogotá: Magisterio, 1997.
- CANDLIN (1978), Discoursal patterning and the equalizing of integrative opportunity.
- CHOMSKY, Noam (1965). Aspects of the theory of syntax. Cambridge, MIT Press. Editado en español como: Aspectos de la teoría de la sintaxis. Madrid: Aguilar, 1970.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.
- DECRETO 1860 de 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN
- DECRETO 1290 de 2010. Santa fe de Bogotá.

- DELORS, Jaques. La educación encierra un tesoro. Capítulo 4: Los cuatro pilares de la educación. México: Librería Correo de la UNESCO, 1996. p. 91.
- DEOBOLD, Van Dalen y MEYER, William. Manual de técnica de la investigación educacional. Buenos Aires: Paidós, 1971. p. 145.
- HABERMAS, Jurgen. Teoría de la acción comunicativa. Madrid. 1981.
- JURADO VALENCIA, Fabio. Concepciones acerca del desarrollo de las habilidades comunicativas, 1998.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, 1994 Santa Fe de Bogotá: Unión Ltda. 1999 Pág. 22
- MAGENDZO, Abraham. Currículo, Educación para la Democracia en la Modernidad PIIE. Bogotá. 1997.
- MAJMUTOV. M.I. La enseñanza problemática. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba, 1983.
- MARIN, Marta. Conceptos claves. Gramática lingüística, literatura. Buenos Aires Aire pag. 25.199.
- MARTÍNEZ, Miguel. Comportamiento Humano. Nuevos métodos de investigación. México: Trillas, 2009. p. 229
- MARTÍNEZ, Miguel. Revista de Investigación En Psicología - VOL. 9, Nº



- MINISTERIO DE EDUCACION NACION. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá 2007.
- MORROW (1977), "Meeting some social language needs of overseas students".
- PEREZ SERRANO, Gloria. Investigación cualitativa, retos e interrogantes, volumen 1: métodos. Madrid: La Muralla, 1994. Pág. 230
- REALES, Albeiro. SOCIOINVESTIGACION. Barranquilla Colombia 1998.p.134.
- FERDINAND de Saussure. *Curso de lingüística general* (obra póstuma, 1916),
- UNESCO, 21 puntos para una nueva estrategia de la educación. Buenos Aires Argentina: Magisterio del Rio de la Plata 1998 pág. 7
- VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires.

# ANEXOS

**ANEXO 1****GUIA DE ENTREVISTA AL DOCENTE**

1. ¿Qué elementos tiene en cuenta al momento de seleccionar una lectura para sus educandos?
2. ¿De qué manera organiza usted exposiciones por parte de los estudiantes y con qué frecuencia?
3. ¿qué tipo de estrategias pedagógicas utiliza para estimular la participación y la creatividad de sus estudiantes?
4. ¿A qué atribuye usted la poca participación de los estudiantes en las clases?
5. ¿En qué nivel de desarrollo cree Ud. que están los estudiantes en cuanto a sus habilidades comunicativas?
6. ¿A qué cree usted que se debe el bajo interés de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios?
7. ¿Cómo cree usted que se puede solucionar este obstáculo del proceso educativo?

**ANEXO 2****ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES  
INSITITUCION EDUCATIVA DISTRITAL LA ESMERALDA****1. Señala con una X los tipos de lectura que te agradan**

- a) Acción
- b) Aventura
- c) Misterio
- d) Cultural
- e) Suspenso
- f) Amor
- g) Caricatura
- h) Ninguna de las anteriores

**2. ¿Usas diccionario al leer?**

- a) Si
- b) No
- c) Algunas Veces

**3. ¿Por qué lees?**

- a) Por placer
- b) Por conocimiento
- c) Por obligación
- d) Otro. ¿Cual?

**4. ¿Escribo y leo muy a menudo?**

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces

**5. ¿Por qué crees que los jóvenes como tú presentan dificultades en lectura y la escritura?**

- a) No le dedican tiempo a la lectura
- b) Falta de enseñanza y orientación
- c) Falta de atención
- d) Otro. ¿Cuál?

**6. ¿Cuándo escribes lo haces por?**

- a) Placer
- b) Exigencia escolar
- c) Ambas

**7. ¿Qué tipo de textos te gusta escribir?**

- a) Cuentos
- b) Canciones
- c) Leyendas
- d) Temas de actualidad
- e) Fábulas
- f) Ningunas de las anteriores

**8. ¿Por qué crees que es importante desarrollar las competencias comunicativas en la sociedad actual?**

- a) Relacionarme con los demás
- b) Expresarme con autonomía
- c) Ser importante
- d) Alcanzar metas
- e) No se

**9. ¿Los textos que desarrollas en clase son alusivos a tu cultura afrocolombiana?**

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces

**10. ¿Qué sientes cuando lees y escribes textos de tu cultura afrocolombiana?**

- a) Alegría
- b) Angustia
- c) Placer
- d) Cansancio
- e) Deseo por conocer
- f) Pasión

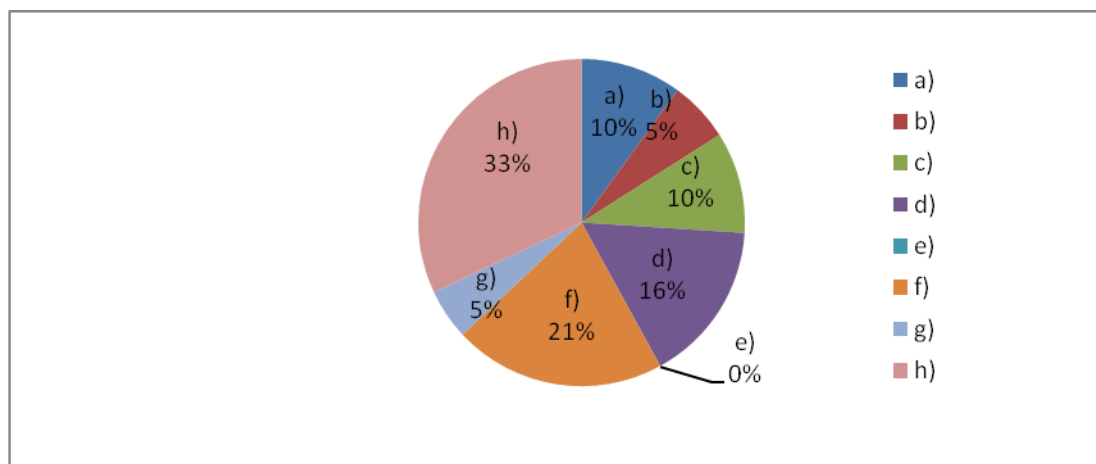
## ANEXO 3

## TABLAS Y GRAFICAS

Tabla y Grafica N° 1

1. Señala con una X los tipos de lectura que te agradan

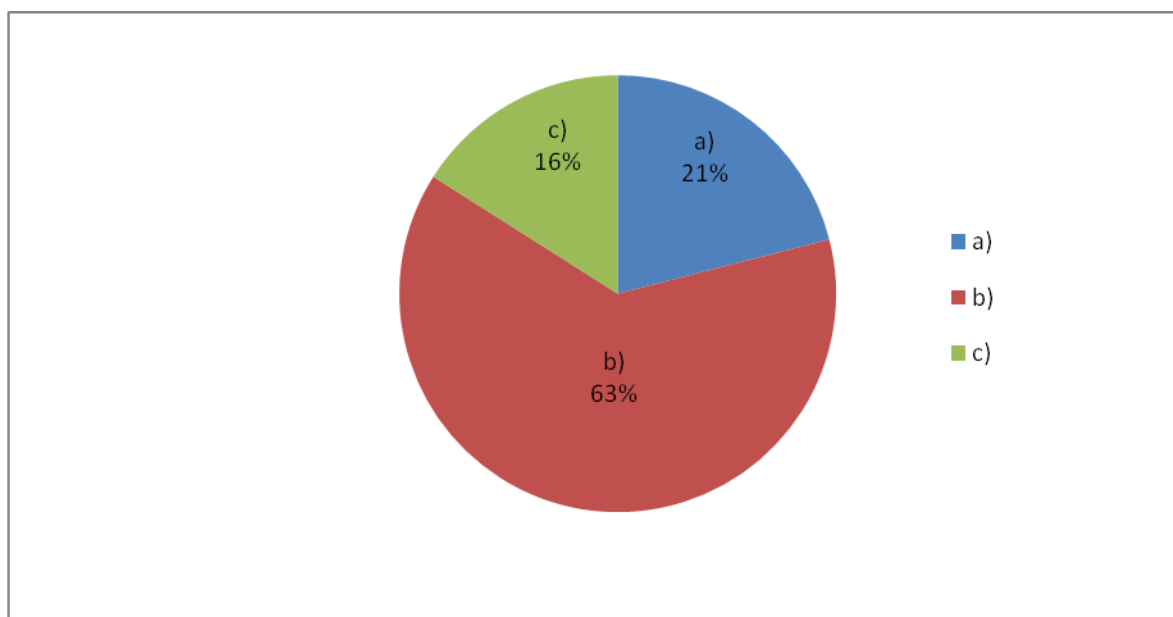
Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Acción	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>B</b>	Aventura	<b>1</b>	<b>5%</b>
<b>C</b>	Misterio	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>D</b>	Cultural	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>E</b>	Suspenso:	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>F</b>	Amor	<b>4</b>	<b>21%</b>
<b>G</b>	Caricatura:	<b>1</b>	<b>5%</b>
<b>H</b>	Ninguna de las anteriores	<b>6</b>	<b>33%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>



## Tabla y Grafica N° 2

### 2. ¿Usas diccionario al leer?

N°	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Si	<b>4</b>	<b>21%</b>
<b>B</b>	No	<b>12</b>	<b>63%</b>
<b>C</b>	Algunas Veces	<b>3</b>	<b>16%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>



### Tabla y Grafica N° 3

#### 3. ¿Por qué lees?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Por placer	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>B</b>	Por conocimiento	<b>6</b>	<b>32%</b>
<b>C</b>	Por obligación	<b>10</b>	<b>53%</b>
<b>D</b>	Otro. ¿Cuál?	<b>1</b>	<b>5%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

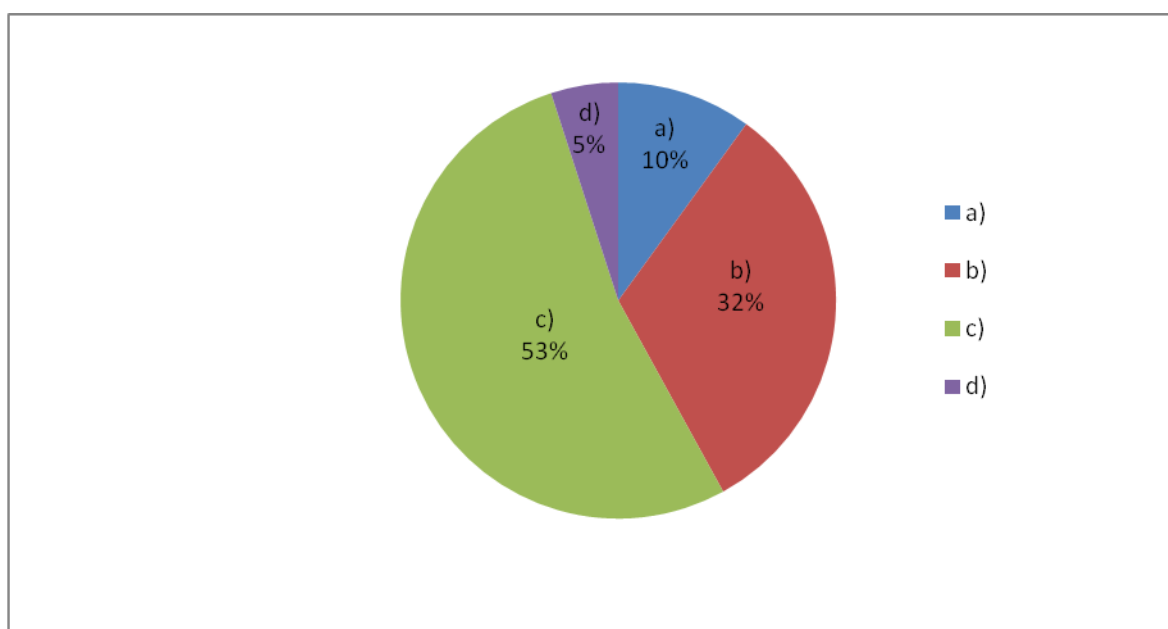




Tabla y Grafica N° 4

## 4. ¿Escribo y leo muy a menudo?

N°	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Si	<b>5</b>	<b>26%</b>
<b>B</b>	No	<b>8</b>	<b>42%</b>
<b>C</b>	Algunas veces	<b>6</b>	<b>32%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

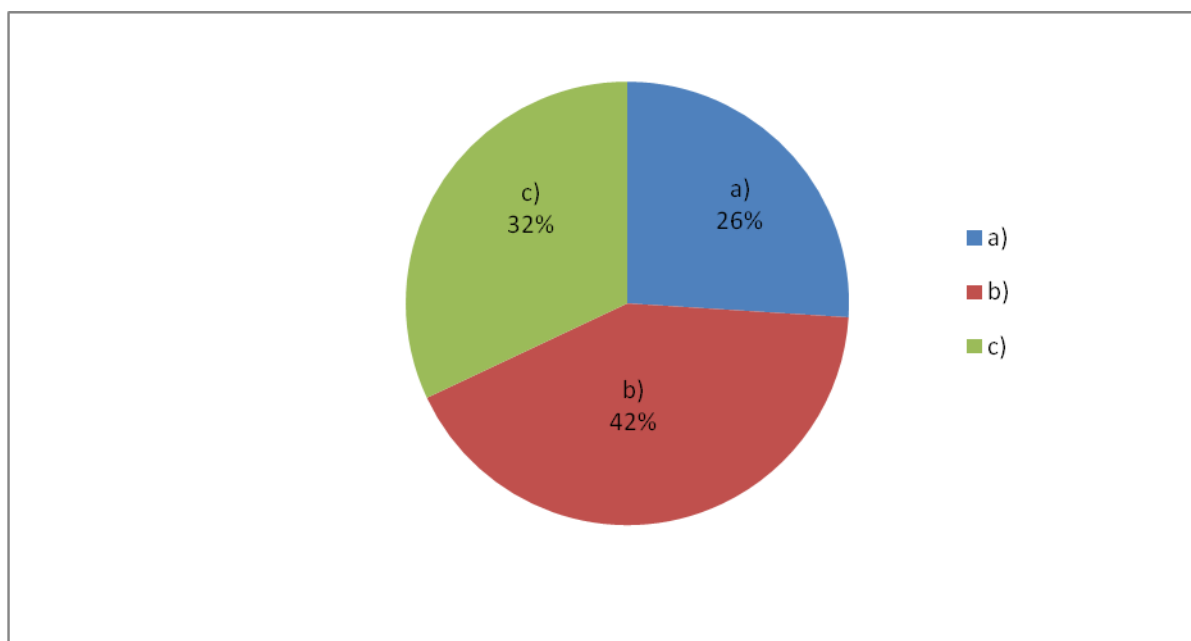
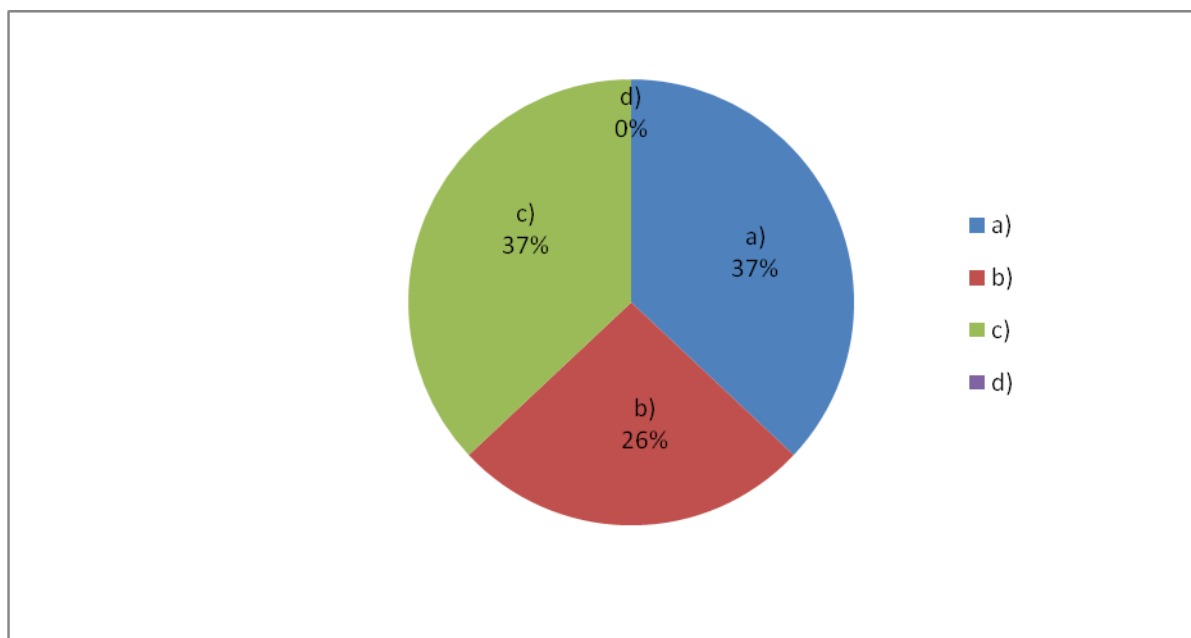


Tabla y Grafica N° 5

5. ¿Por qué crees que los jóvenes como tú presentan dificultades en lectura y la escritura?

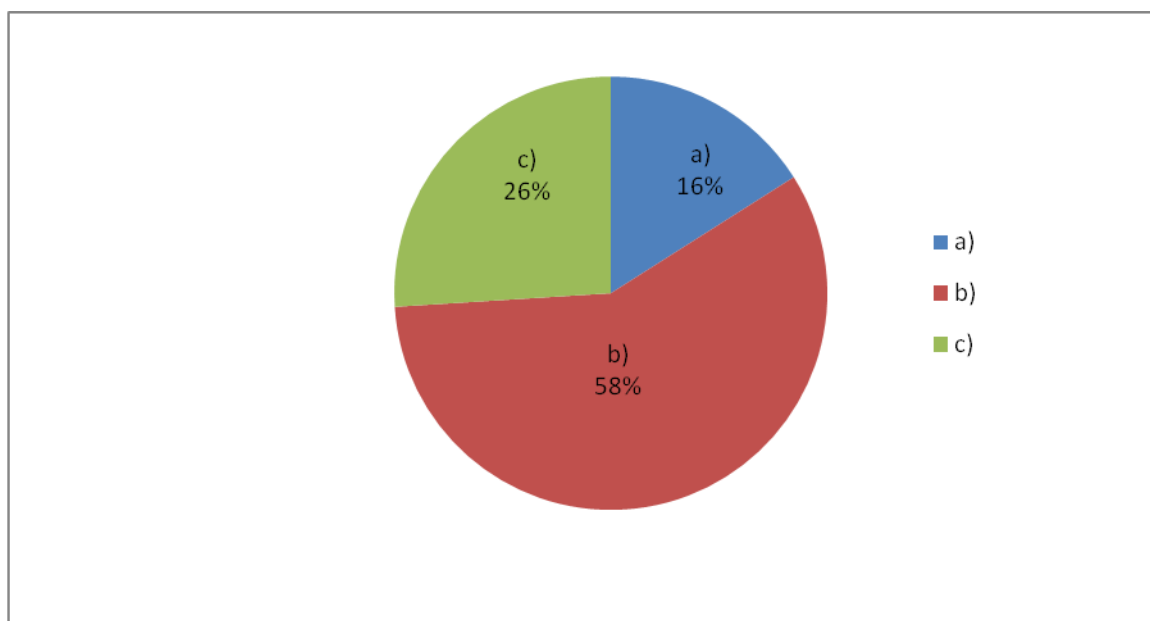
N°	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	No le dedican tiempo a la lectura	7	37%
B	Falta de enseñanza y orientación	5	26%
C	Falta de atención	7	37%
D	Otro. ¿Cuál?:	0	0%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>



### Tabla y Grafica N° 6

#### 6. ¿Cuándo escribes lo haces por?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Placer	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>B</b>	Exigencia Escolar	<b>11</b>	<b>58%</b>
<b>C</b>	Ambas	<b>5</b>	<b>26%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>



### Tabla y Gracia N° 7

#### 7. ¿Qué tipo de textos te gusta escribir?

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Cuentos	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>B</b>	Canciones	<b>8</b>	<b>42%</b>
<b>C</b>	Leyendas	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>D</b>	Temas de actualidad	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>E</b>	Fabulas	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>F</b>	Ningunas de las anteriores	<b>6</b>	<b>32%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

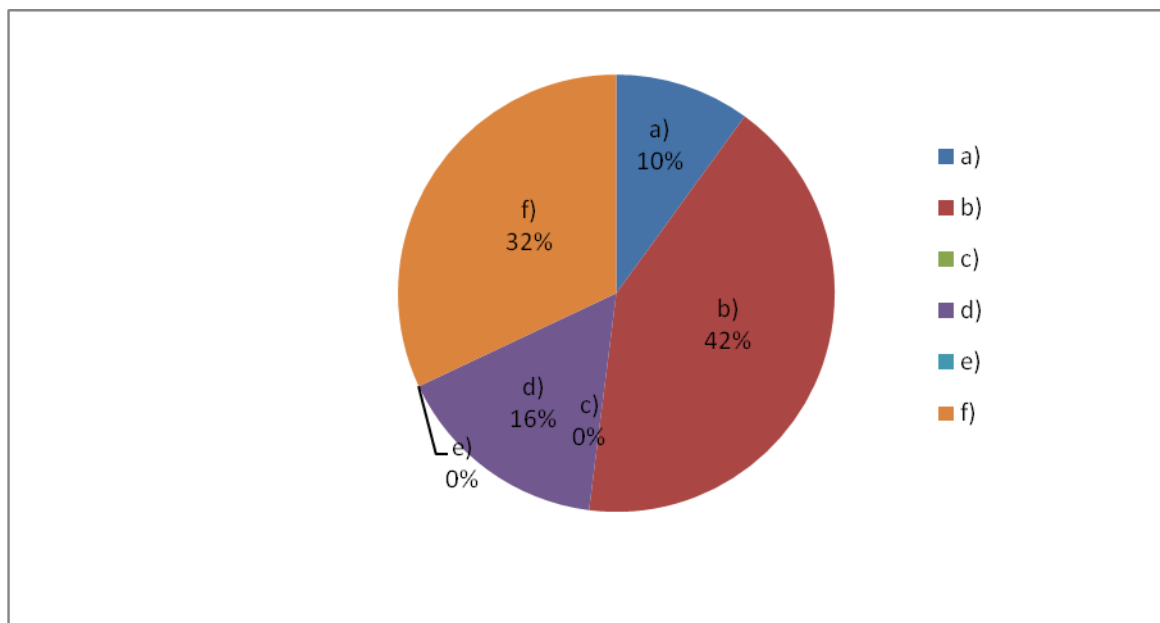


Tabla y Grafica N° 8

8. ¿Por qué crees que es importante desarrollar las competencias comunicativas en la sociedad actual?

N°	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Relacionarme con los demás:	<b>5</b>	<b>26%</b>
<b>B</b>	Expresarme con autonomía	<b>3</b>	<b>16%</b>
<b>C</b>	Ser importante	<b>8</b>	<b>42%</b>
<b>D</b>	Alcanzar metas	<b>0</b>	<b>16%</b>
<b>E</b>	No se	<b>3</b>	<b>16%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

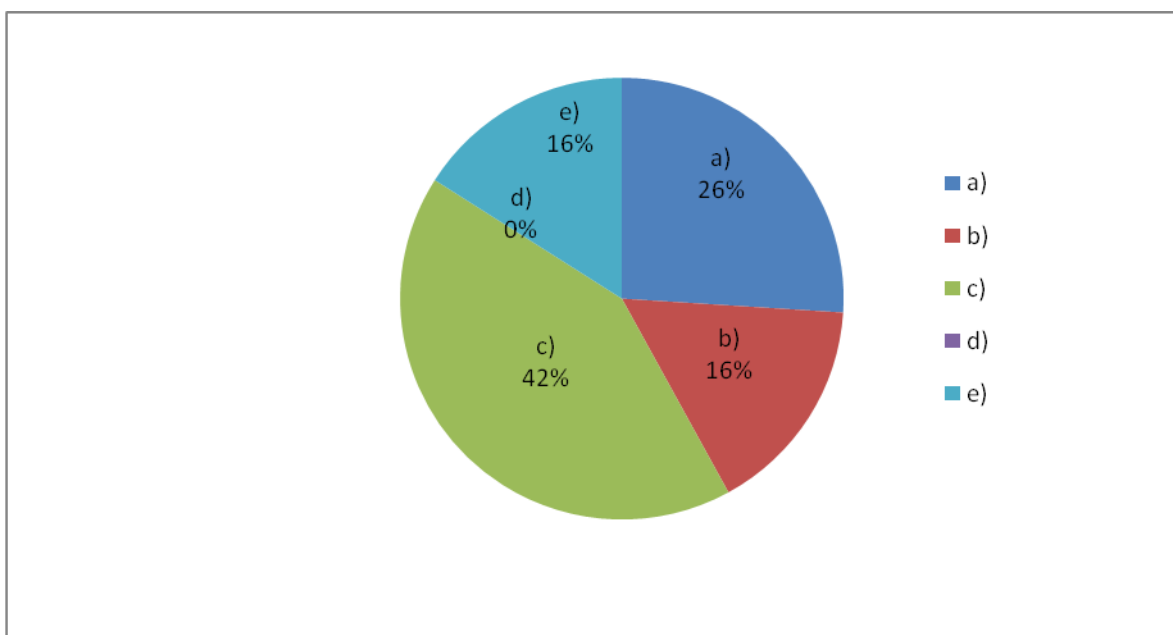


Tabla y Grafica N° 9

9. ¿Los textos que desarrollas en clase son alusivos a tu cultura afrocolombiana?

N°	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
A	Si	4	26%
B	No	9	42%
C	Algunas veces	6	32%
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>

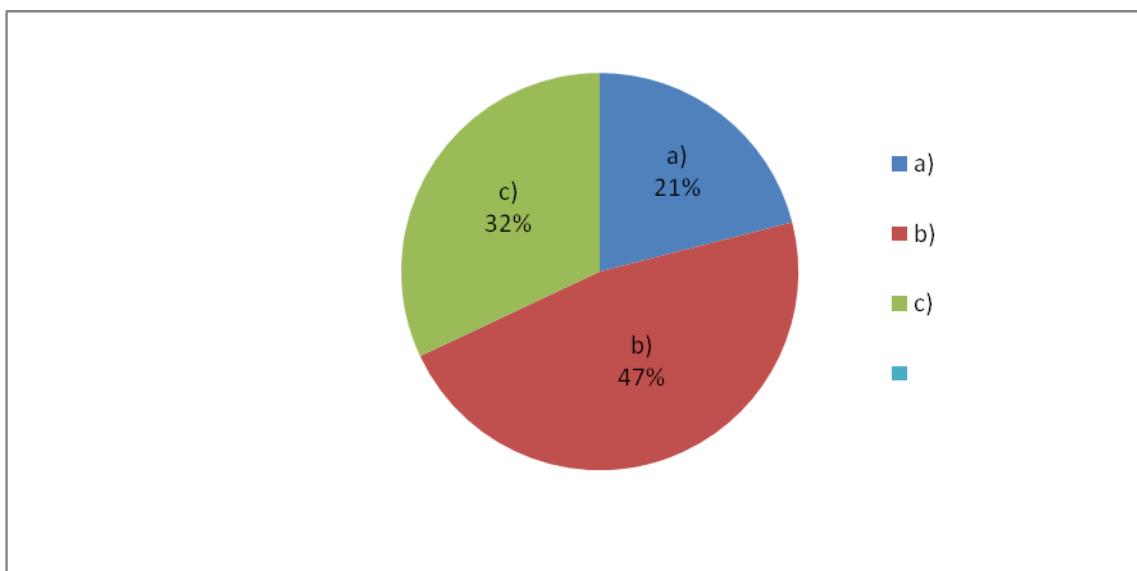
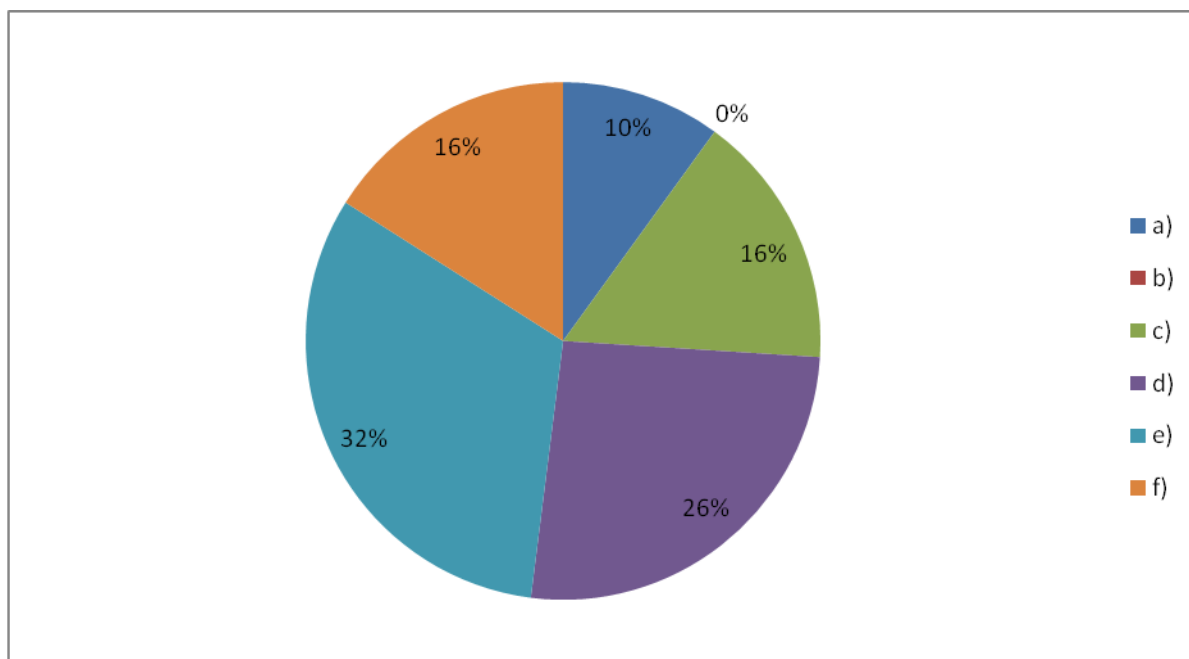


Tabla y Grafica N° 10

**10.¿Que sientes cundo lees y escribes textos de tu cultura afrocolombiana?**

Nº	OPCIÓN DE RESPUESTA	# DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
<b>A</b>	Alegría	<b>2</b>	<b>10%</b>
<b>B</b>	Angustia:	<b>0</b>	<b>5%</b>
<b>C</b>	Placer:	<b>3</b>	<b>10%</b>
<b>D</b>	Cansancio	<b>5</b>	<b>16%</b>
<b>E</b>		<b>6</b>	<b>0%</b>
<b>F</b>	Pasión:	<b>3</b>	<b>21%</b>
	<b>TOTALES</b>		<b>100%</b>



## ANEXO 4

### ACTIVIDAD No 1

SonaMariama  
(Cuento Senegal)



Había una vez un hombre que tenía una preciosa hija. Él se dijo a sí mismo un día: “Mi hija es tan bonita que no dejaré que se case con ningún hombre. Yo mismo me casaré con ella”.

Su mujer se entristeció cuando él le contó su decisión, pero simplemente dijo: -De acuerdo.

Cuando la hija se hizo mayor, el padre anunció que se casaría con ella. Llamó a su hija para hablar con él y le dijo que sería su esposa. La muchacha contestó:

- Tú no me tomarás como esposa. Si no encuentras un buen marido para mí, iré a la selva y me encontraré con el elefante salvaje y dejaré que me mate. Pero el padre insistió en que quería casarse con ella. Dijo también que la boda sería al día siguiente. La madre entonces avisó a la hija: -Lo que debes hacer es esto: mañana por la mañana ven a verme temprano



y pídemela calabaza para transportar el agua. Asegúrate de que tu padre esté conmigo. Di en su presencia: “Madre, voy al pozo a buscar un poco de agua”. Cuando llegues al pozo dejas la calabaza allí y luego corre lejos.

La hija estuvo de acuerdo con el plan trazado. Al día siguiente el padre mató una vaca. Luego se preparó para la boda. Mientras se estaba preparando llegó la hija y preguntó por la calabaza.

-Debo sacar agua del pozo -dijo- para prepararme para la boda. Cogió la calabaza y la dejó al lado del pozo. Luego corrió rápidamente hacia la selva. Después de correr un rato se encontró a un búfalo. Él la miró con atención y le dijo:

-Chica, eres realmente preciosa.

Sona Mariama sonrió pero no dijo nada.

-¿Dónde vas? -le preguntó el búfalo.

-Voy a ver al elefante salvaje para dejar que me mate -dijo. Entonces empezó a cantar tristemente:

Mi padre dijo que yo, SonaMariama, sería su esposa.

Mi madre dijo que yo, SonaMariama, sería su coesposa.

Mis hermanos dijeron que yo, SonaMariama, sería su madre.

Mis niños dirán que yo seré su abuela.

El búfalo dijo:

-Yo jamás he visto nada semejante, SonaMariama. Tampoco nunca he oído nada semejante, SonaMariama. Niña, has hecho bien en correr lejos.

La chica continuó su camino. Más lejos encontró a un león. El león quedó sorprendido de ver a una chica tan bonita. Y dijo:

-Eres una muchacha muy bonita ¿Adónde vas?

-Voy a ver al elefante salvaje para que me mate -dijo.

Mi padre dijo que yo, SonaMariama, sería su esposa.

Mi madre dijo que yo, SonaMariama, sería su coesposa.

Mis hermanos dijeron que yo, SonaMariama, sería su madre.

Mis niños dirán que yo seré su abuela.

El león contestó al igual que lo hizo el búfalo:

-Yo jamás he visto nada semejante, SonaMariama. Tampoco nunca he oído nada semejante, SonaMariama. Niña, has hecho bien en correr lejos.

Como antes, la chica continuó su viaje, hasta que se encontró a un conejo. El conejo quedó perplejo por su belleza y le preguntó a dónde iba. SonaMariama le contó su historia, y le dijo que estaba buscando al elefante salvaje para que la matara.

-Soy el mensajero del elefante salvaje -dijo el conejo-. Déjame que te lleve hasta él.

SonaMariama siguió al conejo hasta la parte más densa de la selva. Intentó recordar el camino por el cual había llegado hasta allí pero no pudo. “No importa” pensó. “Da igual que esté perdida. Pronto me encontraré cara a cara con el elefante salvaje y este será mi final”. El conejo iba delante y SonaMariama lo seguía hasta que llegaron a una densa arboleda.

-Aquí es donde vive el elefante salvaje -dijo el conejo-. ¿Quieres entrar a verlo o prefieres correr lejos?

-Debo verlo inmediatamente -dijo SonaMariama, que entró en el círculo de árboles.

Dentro estaba oscuro, pero pudo oír cómo la tierra retumbaba cuando el elefante se levantaba de su sueño y se acercaba a ella.

-¿Quién ha osado entrar en mi refugio? -murmuró el elefante.

-He sido yo, SonaMariama -dijo la chica.

El elefante salvaje se paró en cuanto la vio. Era realmente preciosa.

-Siéntate -dijo-. Ahora cuéntame por qué has venido a estorbar mi sueño.

-He venido para morir -respondió ella.

Mi padre dijo que yo, SonaMariama, sería su esposa.

Mi madre dijo que yo, SonaMariama, sería su esposa.

Mis hermanos dijeron que yo, SonaMariama, sería su madre.  
Mis niños dirán que yo seré su abuela.

El elefante salvaje dijo:

-Yo jamás he visto nada semejante, SonaMariama. Tampoco nunca he oído nada semejante, SonaMariama. Pero todavía no puedo matarte. Dile al conejo que te lleve hasta el campamento del rey y deja que él decida. Ella estuvo de acuerdo en ir con el conejo. Cuando llegaron, encontraron al rey y a todos sus consejeros sentados. Todos quedaron sorprendidos de la belleza de la muchacha.

¡Qué bonita eres! ¿Cómo te llamas? -le preguntaron.

-SonaMariama -contestó.

-¿Por qué has sido traída aquí?  
Les contó el plan de su padre y cómo, con la ayuda de su madre, había escapado hasta la selva. Les contó que se había encontrado al búfalo y al león.

También cómo el conejo la había conducido hasta el elefante salvaje y de que éste se había entristecido por ella y había dejado el caso en manos del rey. El rey quedó sorprendido por su historia. Inmediatamente llamó a un mensajero para que trajera al padre con ellos. Cuando fue traído ante la corte, el padre se arrojó a su merced. Estaba profundamente arrepentido de su comportamiento.

El rey no lo castigó, pero fue enviado a casa en desgracia. Luego, el rey dijo a sus consejeros:

-Traigan el Tambor Real.

Empezaron a tocar el tambor. Cantaban:

El Tambor Real suena  
por SonaMariama  
por SonaMariama  
SonaMariama.

Cuando la gente oyó el tambor, se acercaron al campamento del rey. Había fiesta y bailaban. Todo el mundo estaba contento en esos momentos. El

sonido del tambor real por una mujer significaba que el rey quería casarse con ella. Y ese tambor continúa sonando en este día. SonaMariama se casó con el rey.

### **Preguntas para trabajar competencias comunicativas**

#### Antes de leer:

Leemos el título y vemos los dibujos: ¿De qué tratará el cuento?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué es una selva? ¿Alguna vez has visto o estado en alguna?

Averigua donde viven los leones, los elefantes cómo son, qué hacen cuando viene el invierno y qué comen.

#### Durante la lectura:

Se sugiere parar la historia cuando llega el búfalo al lado de la joven, y preguntar: ¿Qué crees que pasará ahora? ¿Se harán amigos, la matará?

#### Después de la lectura:

¿Quién es SonaMariama? ¿Qué le gusta y qué hace?

¿Cómo es el papa del cuento? ¿Qué le gustaba?

Con tus palabras explica de qué se trata la historia.

¿Crees que el final es un final feliz? ¿Por qué?

Cambia el final de la historia y compara tu versión con la de tus compañeros.

**ANEXO 5****ACTIVIDAD N° 2**

Sabías que un Limerick es una estrofa que tiene cinco versos, tres versos largos y dos cortos. Los dos primeros riman entre sí y también el tercero y el cuarto y el último verso repite el primero.

Lee el siguiente ejemplo:

Un marciano verde y amoroso  
Quiso convertirse en un tierno oso.  
Vino entonces a nuestro planeta  
Tan rápido como una cometa  
El marciano verde y amoroso

Construye el tuyo y léeselos a tus compañeros.

Ahora completa con palabras que rimen el siguiente LIMERICK

Una hormiga sabia y sin una oruga  
Quiso que le leyera cuentos una \_\_\_\_\_  
La tortuga nadaba todo el día en la pileta  
Y no quiso leerle ni la A, ni la \_\_\_\_\_  
A la hormiga sabia y sin una \_\_\_\_\_.

**ANEXO 6****PROYECTO: DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A TRAVES DE TEXTOS AFROCOLOMBIANOS****FORMATO DE ANALISIS DE PRODUCCION TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES.****OBJETIVOS:**

- ✓ Identificar las dificultades de los estudiantes en lo que se refiere a la competencia comunicativa escrita.
- ✓ Sistematizar los avances de los estudiantes con relación a cada estrategia didáctica.

NOMBRE: 1			
GRUPO: 6 B		EDAD: 14 AÑOS	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.4	0.77
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.96	3.46
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.9	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	4.23
		CONCEPTO FINAL	Alto



## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 2			
GRUPO: 6B		EDAD: 9	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.18	1.16
	PRESENTACIÓN 6%	0.8	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.18	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.18	2.1
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.18	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.4	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.18	
		TOTAL	3.26
		CONCEPTO FINAL	Basico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

<b>NOMBRE: 3</b> <b>GRUPO: 6B</b> <b>EDAD: 13</b>			
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.45	0.82
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	2.8
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.6	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	3.62
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 4			
GRUPO: 6B		EDAD: 16	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.38	0.75
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.64	2.56
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.64	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.64	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.64	
		TOTAL	3.31
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 5 6B		GRUPO: EDAD: 15	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.35	0.73
	PRESENTACIÓN 6%	0.24	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.14	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	2.6
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.6	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.6	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	3.33
		CONCEPTO FINAL	Basico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

<b>NOMBRE: LUIS 6</b>			
<b>GRUPO: 6 B</b>		<b>EDAD: 15 AÑOS</b>	
<b>ASPECTO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>VALORACIÓN</b>	
		<b>PORCENTAJE</b>	<b>SUB-TOTAL</b>
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.4	0.77
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.96	3.46
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.9	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	4.23
		CONCEPTO FINAL	Alto

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 7 GRUPO:		EDAD:13	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.4	0.77
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIV A ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	2.4
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.6	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.6	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.6	
		TOTAL	3.17
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 8 GRUPO: 6B		EDAD:12	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.35	0.7
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.14	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	2.8
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.8	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.6	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	3.5
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 9			
GRUPO: 6B		EDAD:12	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.3	0.67
	PRESENTACIÓN 6%	0.25	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.12	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	3.1
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.8	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.9	
		TOTAL	3.77
		CONCEPTO FINAL	Básico



## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 10 GRUPO: 6B		EDAD: 14	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.45	0.82
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.96	3.46
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.9	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	4.28
		CONCEPTO FINAL	Alto

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 11			
GRUPO:6B		EDAD: 16	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.3	0.6
	PRESENTACIÓN 6%	0.18	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.12	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	2.6
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.6	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.6	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	3.2
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 12 GRUPO: 6B		EDAD: 13	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.3	0.67
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.96	3.46
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.9	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	4.13
		CONCEPTO FINAL	Alto

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 13			
GRUPO: 6B		EDAD: 15	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.35	0.74
	PRESENTACIÓN 6%	0.25	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.14	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.96	2.96
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.6	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.6	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	3.7
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 14			
GRUPO: 6B		EDAD: 13	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.3	0.62
	PRESENTACIÓN 6%	0.18	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.14	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	2.4
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.6	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.6	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.6	
		TOTAL	3.2
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 15			
GRUPO: 6B		EDAD: 13	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.3	0.67
	PRESENTACIÓN 6%	0.21	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.16	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.6	2.9
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.8	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.6	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.9	
		TOTAL	3.57
		CONCEPTO FINAL	Básico

NOMBRE: 16			
GRUPO: 6B		EDAD:13	
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.35	0.74
	PRESENTACIÓN 6%	0.25	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.14	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.8	1.6
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.6	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.9	
		TOTAL	3.1
		CONCEPTO FINAL	Básico

## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA

NOMBRE: 17		EDAD: 13	
GRUPO: 6B			
ASPECTO	CRITERIO	VALORACIÓN	
		PORCENTAJE	SUB-TOTAL
FORMAL 20%	ESCRITURA 10%	0.3	0.69
	PRESENTACIÓN 6%	0.25	
	ORTOGRAFÍA 4%	0.14	
APRENDIZAJE BÁSICO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITA 80%	Logro 1. (20%) Identifica y escribe sobre las temáticas presentadas en el texto.	0.9	3.3
	Logro 2. (20%) Explica con sus palabras los conceptos	0.8	
	Logro 3 (20%) Valora las opiniones planteadas por el personaje con relación a la felicidad.	0.8	
	Logro 4. (20%) Crea su propia versión del final de la historia.	0.8	
		TOTAL	3.99
		CONCEPTO FINAL	Básico

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE**

Con base en las respuestas obtenidas por parte del docente, se puede decir que, este no aplica estrategias que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas en los educandos. Lo anterior, se deduce cuando el educador plantea que “No utilizo las exposiciones” aunque le gusta aplicar más lecturas y discusiones.; pero en las observaciones realizadas se pudo ver que estas discusiones no eran muy participativas y muchos estudiantes optaban por permanecer en silencio o en otros casos realizar acciones que estaban por fuera del proceso académico.

La situación mencionada ocasiona un rechazo del estudiante hacia la clase y a los contenidos de la misma. Lo cual, es bastante preocupante porque el docente es consciente de la gran dificultad de los estudiantes en lo relacionado a competencias comunicativas. Tiene claro el nivel de necesidades de los mismos, reconoce en la entrevista que el nivel de las competencias comunicativas de los educandos es **“De uno a cinco en tres”**. Palabras textuales. Pero desafortunadamente no aplica estrategias acorde a la situación, que traten de solucionar esa condición.

A lo mejor la situación anterior, no es tenida en cuenta por parte del docente porque se percibe en la entrevista desarrollada que este, posee una carencia de una teoría didáctica; porque ve las clases de español solo desde un ámbito de escritura. Al momento de formularse la pregunta ¿Qué tipo de estrategias pedagógicas utiliza para estimular la participación y la creatividad de sus estudiantes?

Él respondió: “Hace poco se participó en un concurso de cuentos y se orientó sobre cómo escribir un cuento y ser dueño de una realidad creada por él. Además los insto a escribir sus propias experiencias. Se puede divisar que la

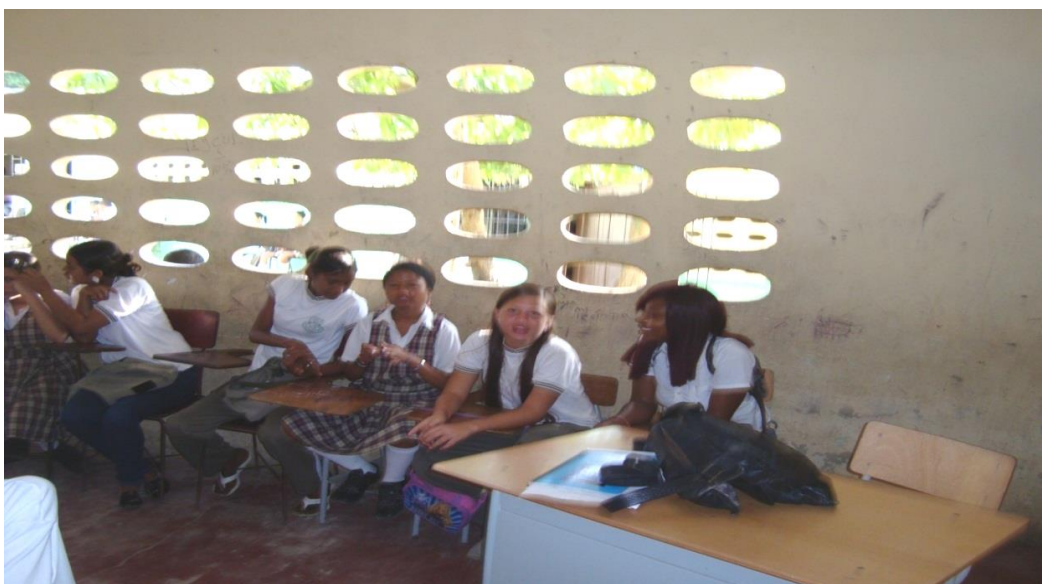


acción de escribir se queda en la misma acción porque no se invita al educando a trabajar aspectos orales habilidad fundamental para el estudiante.

Como si fuera poco, no se preocupa por inducir a la crítica, ni la participación. Sí, escribir es bueno, pero la actividad debe ir más allá; hay que permitirle al estudiante expresar lo que escribe y con esta metodología se le enseña a los demás a escuchar con atención y en un momento determinado expresarse con libertad.

Además el maestro plantea que la poca participación se debe a que los estudiantes no les interesa el tema, no lo ven importante. Igualmente considera que debe haber una restructuración del pensum de la institución para enfatizar en aquellas asignaturas que han de formar al alumno.

Notamos con la respuesta anterior, son un claro testimonio de que este docente sin conocer nuestra hipótesis, en las categorías de análisis que ya habíamos establecido (deseo de participar, Interacción comunicativa, competencia discursiva, analítica, habla), se identifica sin saberlo, con nuestro planteamientos si el estudiante no le encuentra sentido a los conocimientos trabajados en clases estos no tendrán ninguna identificación con ellos igualmente es fundamental al momento de todo docente iniciar el acto pedagógico tenga en cuenta las características del estudiante su cosmovisión y contexto cultural para no apartarse de la realidad de los mismos.

**ANEXO 8****MATERIAL FOTOGRAFICO****APLICACIÓN ESTRATEGIA DE AMBIENTACION**

**ESTRATEGIA DE DIAGNOSTICO**



## ESTRATEGIA DE CONCEPTUALIZACION



## APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS



## COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y TEXTOS AFROCOLOMBIANOS EN 6º I.D. LA ESMERALDA



## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1. TÍTULO**

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE  
TEXTOS AFROCOLOMBIANOS

#### **5.2. PRESENTACIÓN**

A lo largo de la historia de la humanidad el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse expresar lo que siente y quiere; es fundamental para nuestro convivir en sociedad, el ser entendido y entender a los demás. La escuela es consciente de esta facultad y es un espacio social propicio para acondicionar, trabajar y desarrollar estrategias que permitan que permitan al estudiante valorar e incorporar las competencias comunicativas en su vida diaria.

Es elemental desarrollar competencias comunicativas; porque le va a permitir al estudiante adquirir una actitud positiva, dinámica y motivadora frente a los procesos de comprensión de lectura, escritura, hablar correctamente y utilizar la escucha al expresarse de manera oral, como también escribir y participar en todas las actividades que requieran interacción, entre otras palabras mantener una buena apropiación del lenguaje en contextos comunicativos reales.

Si la comunidad educativa se identifican con este enunciado, los resultados académicos de nuestras instituciones serían mucho mejor, y se reflejaría en la vida diaria de los educandos y comunidad en general; porque no podemos olvidar que la sociedad es construida por los que hoy se encuentran en las instituciones realizando el rol de estudiantes.

Esta propuesta consiste en utilizar los textos afrocolombianos, como estrategia pedagógica para solucionar el bajo desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de 6 grado de la I.E.D. La Esmeralda. Una situación problema que afecta el desarrollo académico de los educandos.

Para ello se toma como base la pedagogía problémica, en cual se establece que para lograr los objetivos del proceso educativo en los educandos, el docente acceda progresiva y consecutivamente a la etapa posterior del desarrollo intelectual, teniendo como base las condiciones o experiencias del medio social de cada uno.

### **5.3. DESCRIPCIÓN**

Nuestra propuesta nace de la necesidad de desarrollar competencias comunicativas en los educandos, las clases de español, y así mejorar el

nivel académico de los educando en esta y las otras asignaturas del currículo.

Nuestra estrategia se fundamenta en el uso de los textos afrocolombianos son su gran contenido de temáticas propias de esta cultura, así como el lenguaje propio y acorde con los niveles de los educandos y lo más esencial es que por pertenecer a esta comunidad los contenidos son propios del contexto del estudiante.

Esta propuesta tiene una metodología muy sencilla desarrollada a través de tres fases en las que se desarrollan 6 estrategias las cuales desde una etapa de diagnóstico buscan desarrollar las competencias comunicativas de los educandos.



**ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGIA DE DIAGNOSTICO.**

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>				
<b>PRIMERA FASE</b>				
<b>FASE MODULAR</b>	<b>MOMENTO PEDAGÓGICO</b>	<b>ACTIVIDAD DOCENTE ESPECIFICA</b>	<b>ACTIVIDAD DISCENTE ESPECIFICA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>
<b>PREACONDIONAMIENTO</b>	PREPARACIÓN DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de un texto africano.</li> <li>-Elaboración de preguntas que desarrollen competencias comunicativas durante la lectura del texto.</li> <li>-Información de actividad a realizar y tema a abordar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Atención a la información suministrada por el docente.</li> <li>-Participar activamente en el desarrollo de la estrategia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nivel de atención prestado por los estudiantes.</li> <li>-Niveles de participación por parte del estudiante.</li> </ul>
	PREPARACIÓN DISCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientación y acompañamiento en actividades previas por parte de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aportes con relación al tema.</li> <li>- reconstruir el final del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aportes por parte de los educando.</li> <li>-Construcción del final del texto de acuerdo a su visión.</li> </ul>
	INDUCCIÓN AL CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción al cuento afrocolombiano, planteamiento general del contexto en el que se desarrolla el texto y comentarios pertinentes para que el discente tenga una mejor ubicación de lo que va a leer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recepción atenta a la inducción del texto por leer.</li> <li>-planteamiento de preguntas surgidas en el transcurso de la inducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nivel de atención prestada por el estudiante en el momento de inducción.</li> <li>-nivel de preguntas planteadas eventualmente por los estudiantes.</li> </ul>

### ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGIA CONCEPTUALIZACIÓN

SEGUNDA FASE				
FASE MODULAR	MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDAD DOCENTE ESPECIFICA	ACTIVIDAD DISCENTE ESPECIFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	-Investigación y búsqueda parcial	-Orientar, asesorar y acompañar la búsqueda de conocimiento a los estudiantes.  -preparación personal del tema a trabajar, lecturas inteligentes.	- conceptualiza el concepto de textos afrocolombianos.  -	-notas recogidas por los estudiantes.  - Análisis de textos por parte de los estudiantes.
	- Adecuar y profundizar el conocimiento	fomentar en ellos análisis, y la creatividad.  -	- crear y comprender textos escritos.  .	-  -Apropiación de un discurso sobre el grupo étnico afrocolombiano o en sus usos y costumbres

**ESTRUCTURA METODOLOGICA DE LA ESTRATEGIA DE CARACTERIZACIÓN**

<b>SEGUNDA FASE</b>				
<b>FASE MODULAR</b>	<b>MOMENTO PEDAGÓGICO</b>	<b>ACTIVIDAD DOCENTE ESPECIFICA</b>	<b>ACTIVIDAD DISCENTE ESPECIFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
	Investigación y búsqueda parcial	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientar, asesorar y acompañar la búsqueda de conocimiento a los estudiantes.</li> <li>-preparación personal del tema a trabajar, lecturas inteligentes.</li> <li>-Ayudar a los estudiantes en la búsqueda de los elementos que posee un texto afrocolombiano y no los tiene los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proponer , concluir y escribir un concepto.</li> <li>participar del análisis y argumentación de los hechos ocurridos en el texto afrocolombiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-.- Análisis de textos por parte de los estudiantes.</li> </ul>

**ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGIA DE PROFUNDIZACIÓN**

<b>TERCERA FASE</b>				
<b>FASE MODULAR</b>	<b>MOMENTO PEDAGÓGICO</b>	<b>ACTIVIDAD DOCENTE ESPECIFICA</b>	<b>ACTIVIDAD DISCENTE ESPECIFICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>PLENARIA DE SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	- profundice el conocimiento construido en la clase.	- implementación de talleres orales grupales  -complementación del saber aprendido mediante  .	-Preguntar y responder dudas surgidas alrededor del texto.  -Explicar y describir el desarrollo del tema.  -Expresar de manera oral sus producciones	-nivel de las respuestas entregada por cada uno de los discentes.  -.  -nivel de participación y motivación en el desarrollo del taller.
	-evaluación de la actividad	-Escuchar las intervenciones de los estudiantes.  -Tomar nota de los aportes para perfeccionar la estrategia.  -hacer conclusiones y aportes finales en torno a el mejor desarrollo de la actividad	-Hacer aportes en torno a las dificultades presentadas en el desarrollo de la actividad.  -Proponer nuevos elementos con el ánimo de mejorar la estrategia.	-Nivel de participación en torno a la evaluación de la actividad.  -Aportes realizados para el mejoramiento de la actividad.  -Criticas que muestren debilidades y aciertos en torno a la estrategia.

## METODOLÓGICA DE ESTRUCTURA DE ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA LA INNOVACIÓN

TERCERA FASE				
FASE MODULAR	MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDAD DOCENTE ESPECIFICA	ACTIVIDAD DISCENTE ESPECIFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PLENARIA DE SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO	- Clima pedagógico.	-. Invitación a los estudiantes	-Aplicar los conceptos desarrollados	Manejan e identifican los elementos y las características de un texto teniendo en cuenta la función y la trama.
	-evaluación de la actividad	-Orientar y retroalimentar	. crear un texto afrocolombiano tomando. Lo anterior se debe a que estos ya manejan	-Presentación, organización, ortografía, cohesión y coherencia de los textos producidos.

## **5.4. OBJETIVOS**

### **5.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias comunicativas a través de textos Afrocolombianos en 6º de Educación Básica en la Institución Educativa Distrital La Esmeralda

### **5.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Estudiar diversos textos afro-colombianos en función de elaborar una selección clasificada y pertinente con respecto al plan de estudios de 6º E.B.
- Evaluar cuáles son los factores que inciden en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 6º de la Institución Educativa Distrital la Esmeralda.
- Caracterizar las prácticas pedagógicas relacionadas con las competencias comunicativas en las áreas Humanidades y C. Sociales en 6º de E.B.
- Revisar la presencia y posibilidades de los textos afrocolombianos como contenidos programáticos en el currículo de las áreas Humanidades y C. Sociales en 6º de E.B.

## **5.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.5.1. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA PROPUESTA**

Al hablar de formación integral individuo, es importante la forma como el docente maneje o lleve los hilos de su clase, en forma precisa, innovadora y concreta, lo que podrá diagnosticar que sí enseña y de la manera adecuada. Al ser consiente de esta situación se debe partir de unas estrategias pedagógicas y didácticas que responda a la realidad social, cultura, educativa de la comunidad.

Lo fundamental en cada proceso de enseñanza aprendizaje, se basa en la tesis: “el docente, debe estar muy centrado en lo que va enseñar y como lo hace, por que en los estudiantes el aprendizaje se convierte en un proceso continuo. En el que la motivación e interés juegan un papel fundamental, estos dos factores van a ser decisivos al momento en el que los educandos sean sujetos activos de su enseñanza”. Para ello el guía del proceso, se ve obligado a ser creativo en la búsqueda de nuevas estrategias a emplear y como serán evaluadas, teniendo en cuenta la conducta de los estudiantes y su desarrollo en el salón de clase.

Atendiendo a los modelos educativos actuales, se debe hacer una ruptura con la educación tradicional, la cual solo tiene en cuenta el aspecto cognitivo y no la interacción de los estudiantes con el docente, por que este se sitúa en el salón de clase como un dictador donde solo sus conocimiento y apreciaciones son validos, no permitiendo la participación directa del estudiante.

La metodología empleada se basa en la exposición del docente sin la realización de actividades que motiven la interacción del estudiante, pues en este modelo solo aplica la autoridad como herramienta que garantiza el aprendizaje, puesto que: “En la escuela tradicional de los siglos pasados, el niño recibía y recordaba los aprendizajes gracias a su percepción, su memoria y su reiteración: pero para ello no contaban ni el maestro ni el alumno con un material auxiliar. Fue la revolución de la pedagogía de la acción la que al reivindicar el papel de la experiencia, la actividad y al juego en la educación, gesta la creación del material educativo.” (DE SUBIRÍA SAMPER, J. 1996. Pág. 57)<sup>19</sup>

En la educación tradicional se le ofrece al alumno, por lo general, los conocimientos ya hechos y elaborados, se le asigna un papel pasivo de simple receptor de conocimientos que después debe repetir, sin comprender plenamente cómo fue el proceso de búsqueda y construcción teórica que llevó a

---

<sup>19</sup> DE SUBIRÍA Samper, Julián., Tratado de Pedagogía Conceptual: los modelos pedagógicos.



esos conocimientos. Hoy requerimos de un estudiante guiado por el docente, que sea capaz de hacer reflexiones, comprender la realidad objetiva, y aprender de la experiencia y mediante la aplicación de sus competencias darle solución a los problemas que debe afrontar.

Es por estos que la pedagogía problémica se constituye, en un componente esencial para el desarrollo de la actividad docente, la cual implica la propiedad de la multiplicidad que aborda el pensamiento crítico y deductivo y que resulta además en un proceso de razonamiento de independencia, análisis lógico, y la apropiación de las experiencias históricas para la asimilación consiente, a este tipo de pedagogía esto le puede servir como instrumento.

En este sentido Majmutov, considera a la pedagogía problémica como un sistema didáctico basado en las regularidades de la asimilación creadora de los conocimientos y forma de actividad que integra métodos de enseñanza y de aprendizaje, los cuales se caracterizan por tener los rasgos básicos de la búsqueda científica. (MAJMUTOV, A. 1977 p. 65)<sup>20</sup>

Los momentos que atraviesa la educación conciben al estudiante como un ente activo, el cual debe apropiarse del conocimiento, para de esta manera desarrollar su intelecto. El docente debe hacer uso de todas las didácticas

---

<sup>20</sup> Majmutov, Mirza I. (1977): Teoría y práctica de la enseñanza problémica. Editorial de la Universidad de Kazán. 1997. Pág. 65.

posibles y de esta forma conseguir los objetivos de todo proceso educativo.

Por eso la utilización de la pedagogía problémica se convierte en un reto para los educadores que como nosotros buscan introducir técnicas novedosas tomando como base el dialogo, la experiencia y la búsqueda parcial de soluciones a nuestro interrogantes de lo cual resulta, la acción de los que participan que no ha de ser de otra forma que la de la productividad, que se convierte en requisito para moverse en el mundo contemporáneo que exige personas competentes en todas las actividades o procesos.<sup>21</sup>

A diario los estudiantes son sometidos sistemáticamente al enfrentamiento de tareas que lo hacen pensar, explorar, contrastar, formular hipótesis y verificar los resultados. De esta manera encontrar el verdadero significado al proceso educativo y esta propuesta está encaminada a que mediante temáticas de su entorno, que se relacionen con la comunidad con la cual conviven; encaminadas a la asimilación de conocimientos, mediante la percepción de las explicaciones del maestro en las condiciones de una situación problémica, lo lleve al análisis y al mismo tiempo al desarrollo de las competencias comunicativas.

---

<sup>21</sup> Ver; BRAVO SALINAS, Nestor., Pedagogía problémica. Bogotá, Fundación Andrés Bello, 1996.

**5.6. CRONOGRAMA**

Actividad						
	09/09	10/09	11/09	12/09	01/10	02/10
Fundamentación teórica						
Fundamentación metodológica						
Fundamentación historiográfica						
Sensibilización archivística						
Fase heurística						
Organización de la recolección						
Recolección de información primaria						
Análisis de la información						
Redacción del informe final						

## **5.7 EVALUACIÓN**

Al dar por finalizada esta propuesta nos queda el último proceso que consiste en la evaluación de la misma; la cual consideramos pertinentes porque se consiguió los objetivos propuestos apuntando a lo referido en la pedagogía problema; porque no se dio en un solo momento sino por etapas y de manera progresiva.

Cuando en los estudiantes valoráramos sus aportes y lo resaltamos en cada participación les facilita adquirir un aprendizaje significativo e interactivo esto le ayuda a potencializar sus competencias discursivas, argumentativas y narrativas a través del aprender haciendo. Debido a que gana seguridad, y se motiva a participar de manera activa.